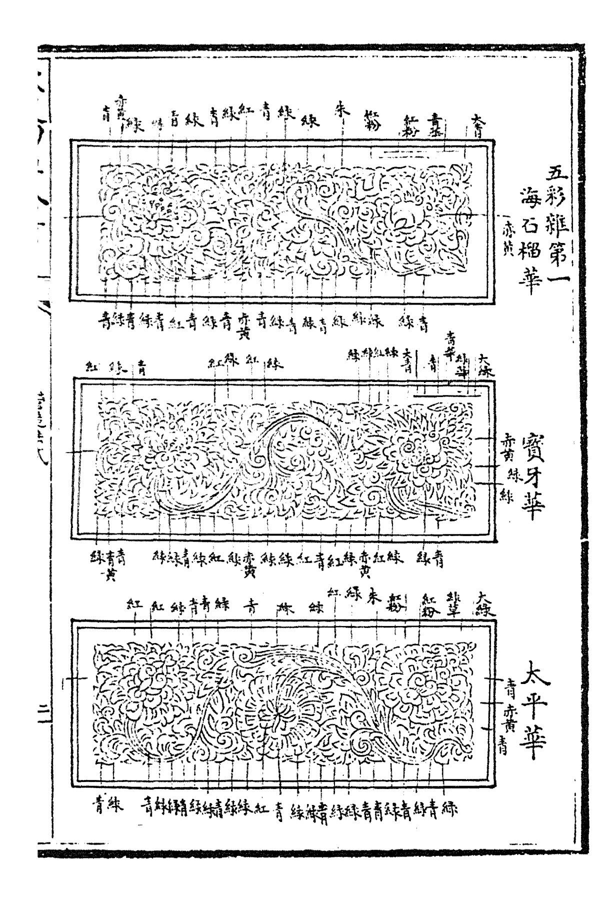
四庫全書

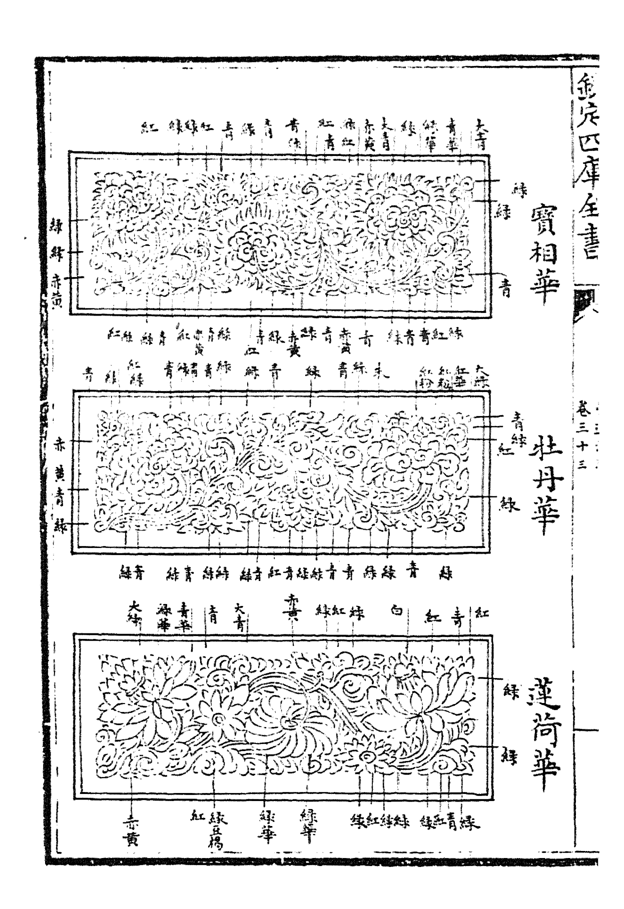
史部

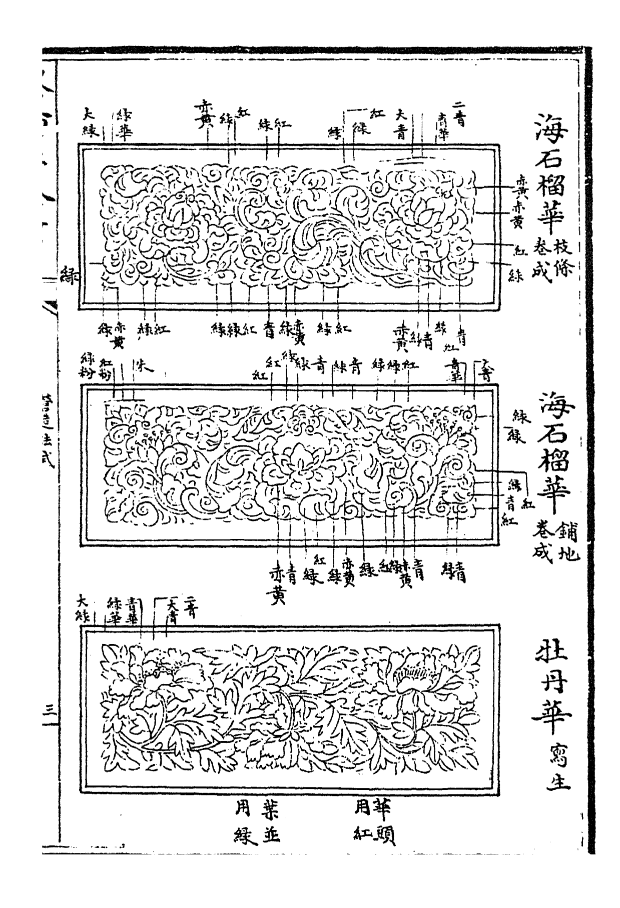
營造法式卷三十三

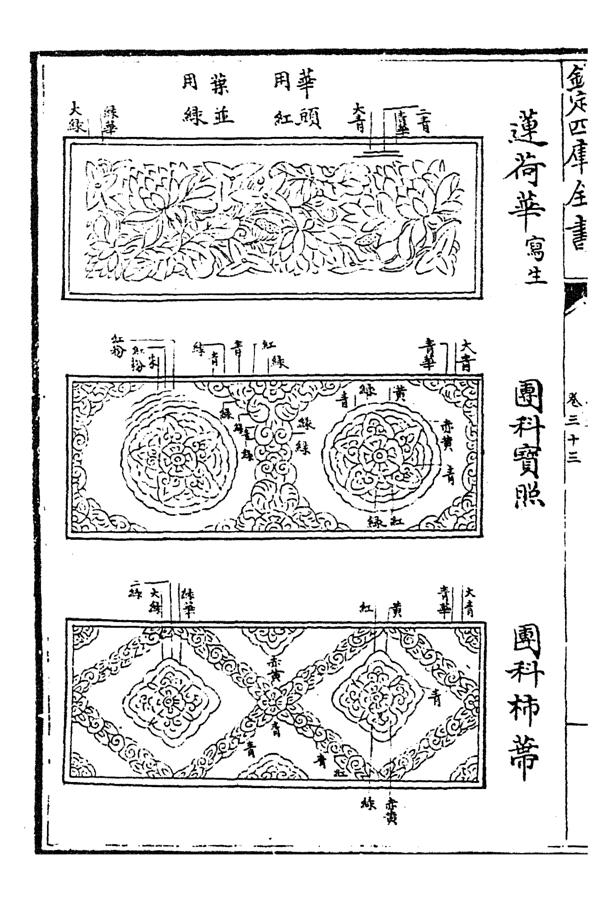
宋　李誡　撰

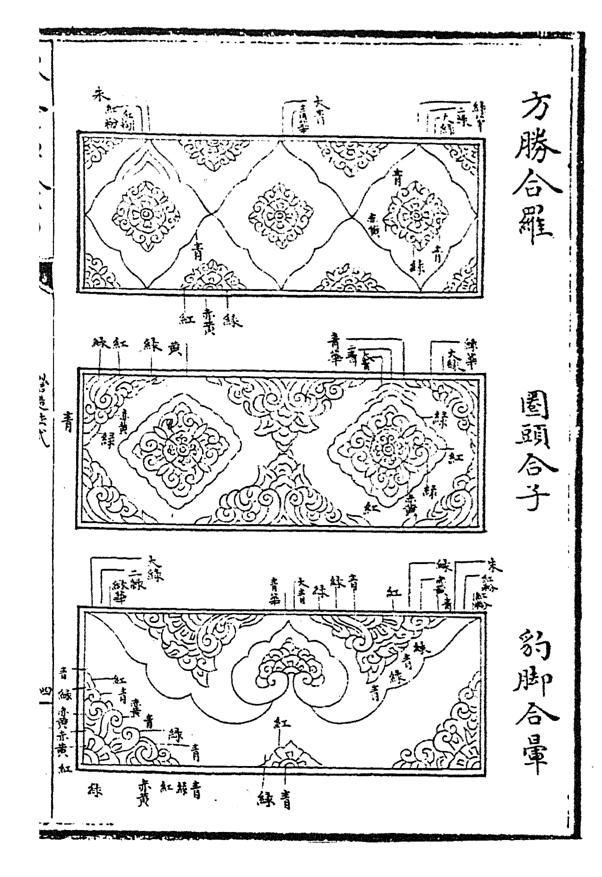
彩畫作制度圖樣上

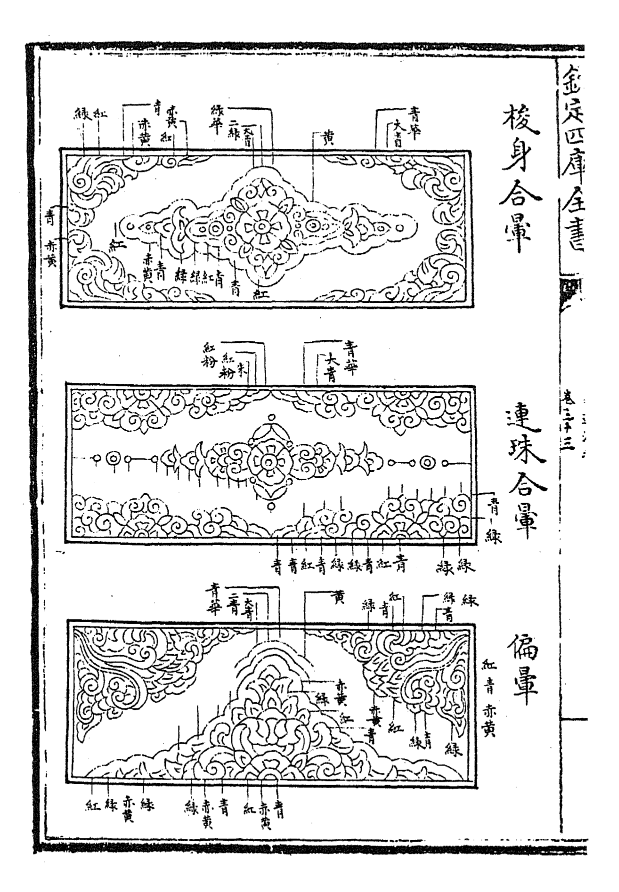

五彩雜華第一
海石榴華
寶牙華
太平華


寶相華
牡丹華
蓮荷華


海石榴華 枝條卷成
海石榴華 鋪地卷成
牡丹華 寫生
華頭用紅
葉並用綠


蓮荷華寫生
華頭用紅
葉並用綠
大綠
綠華
大青
青華
二青
團科寶照
紅粉
紅粉
朱
綠華
青
紅
綠
青華
大青
青
綠
黄
赤黄
青
綠
紅
團科柿蔕
二綠
大綠
綠華
紅
黄
青華
大青
赤黄
青
青
青
紅
綠
赤黄

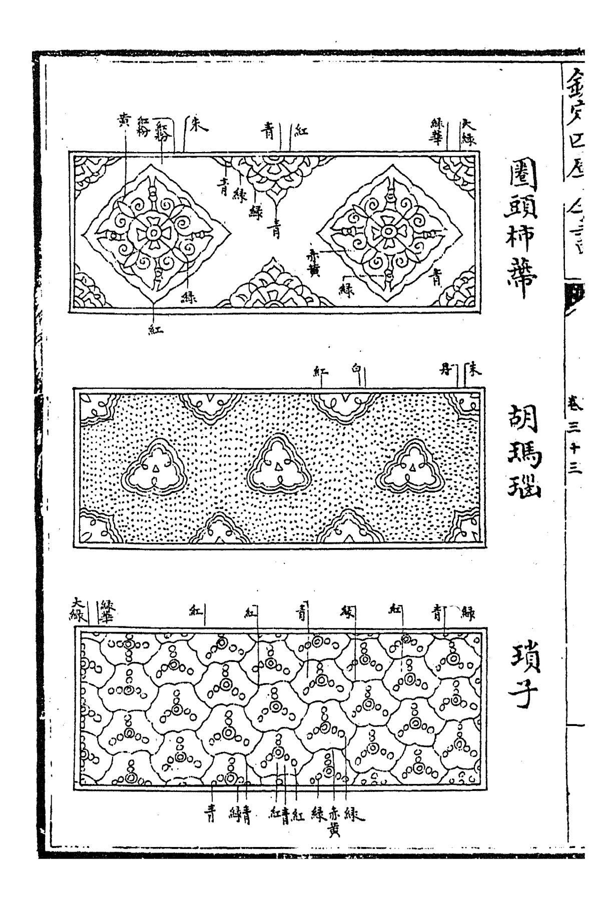

方勝合羅
團頭合子
豹脚合暈


梭身合暈
連珠合暈
偏暈

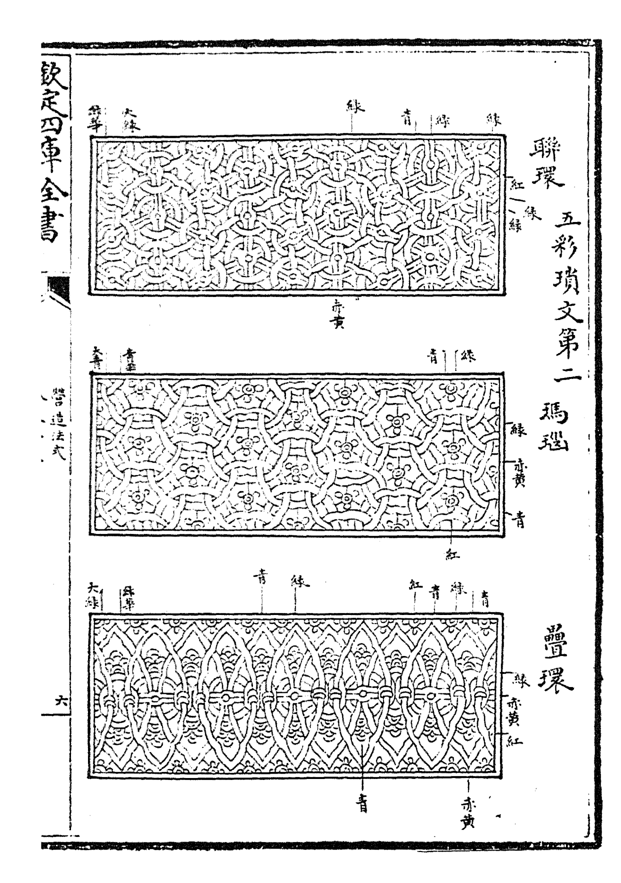
瑪瑙地

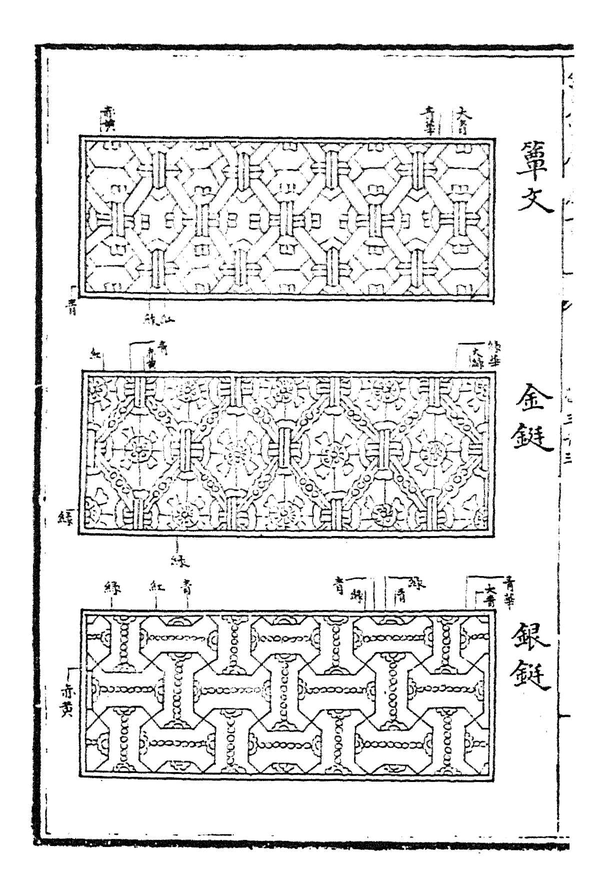
玻璃地

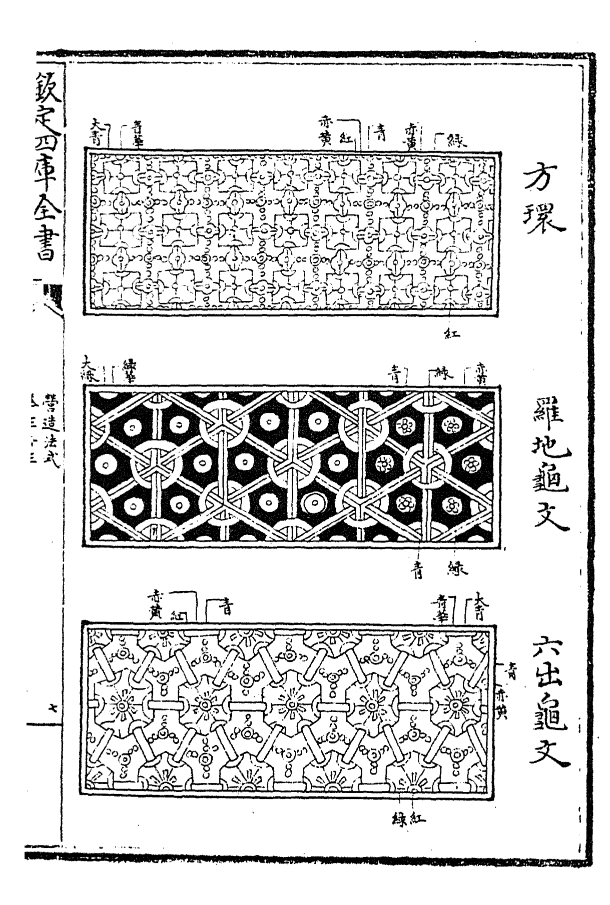
魚鱗旗脚

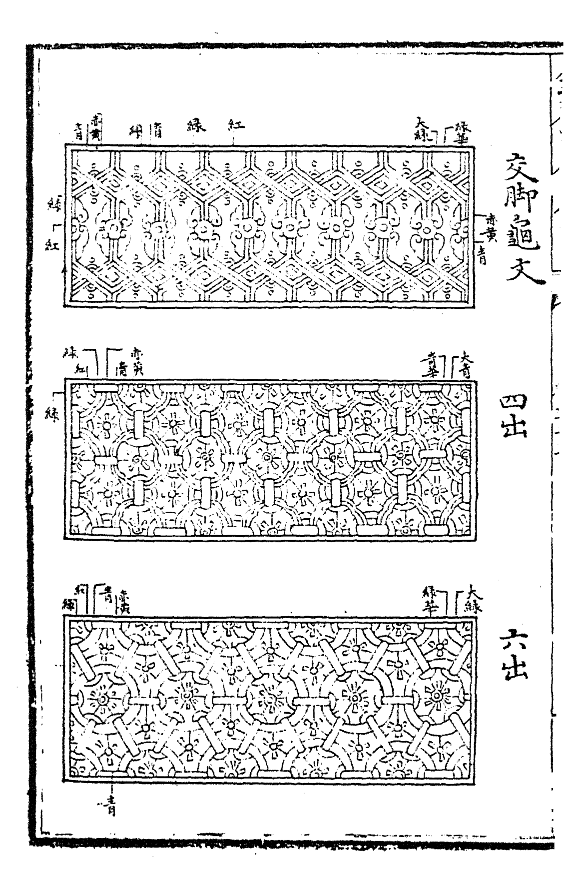


欽定四庫全書
卷三十三
團頭柿蔕
黄
紅粉
朱
青
紅
綠華
大綠
青
綠
綠
青
赤黄
綠
青
綠
紅
胡瑪瑙
紅
白
丹
朱
瑣子
大綠
綠華
紅
紅
青
綠
紅
青
綠
青
綠
青
紅
青
紅
綠
赤黄
綠


五彩瑣文第二
聯環
綠
青
綠
綠
大綠
綠華
紅
綠
綠
赤黃
瑪瑙
青
綠
大青
青華
綠
赤黃
青
紅
疊環
青
綠
紅
青
綠
青
大綠
綠華
綠
赤黃
紅
青
赤黃


簟文
金鋌
銀鋌


欽定四庫全書
營造法式
七
方環
大青
青華
赤黄
紅
青
赤黄
緑
紅
羅地龜文
大緑
緑華
青
緑
赤黄
青
緑
六出龜文
赤黄
紅
青
青華
大青
青
赤黄
緑
紅



交脚龜文
青
赤黄
綠
紅
大綠
綠華
赤黄
青
四出
綠
紅
赤黄
青
青華
大青
六出
紅
綠
青
赤黄
綠華
大綠
青

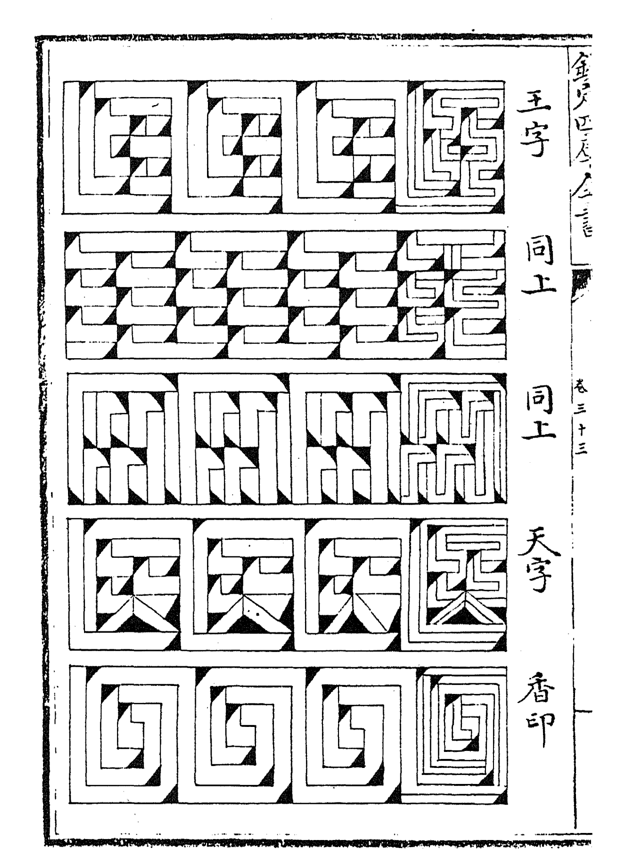
曲水方字

四斗底

雙鑰匙頭

丁字

單鑰匙頭

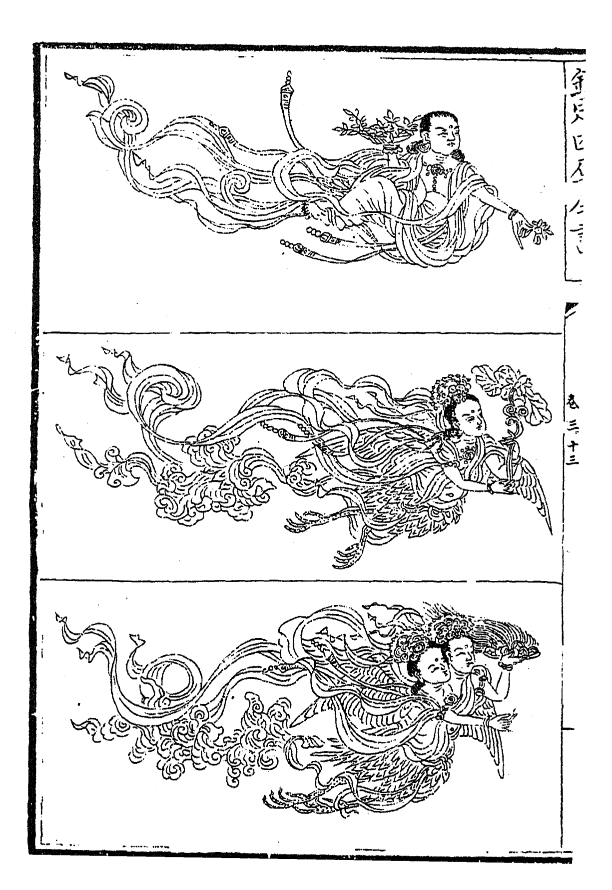

王字
同上
同上
天字
香印

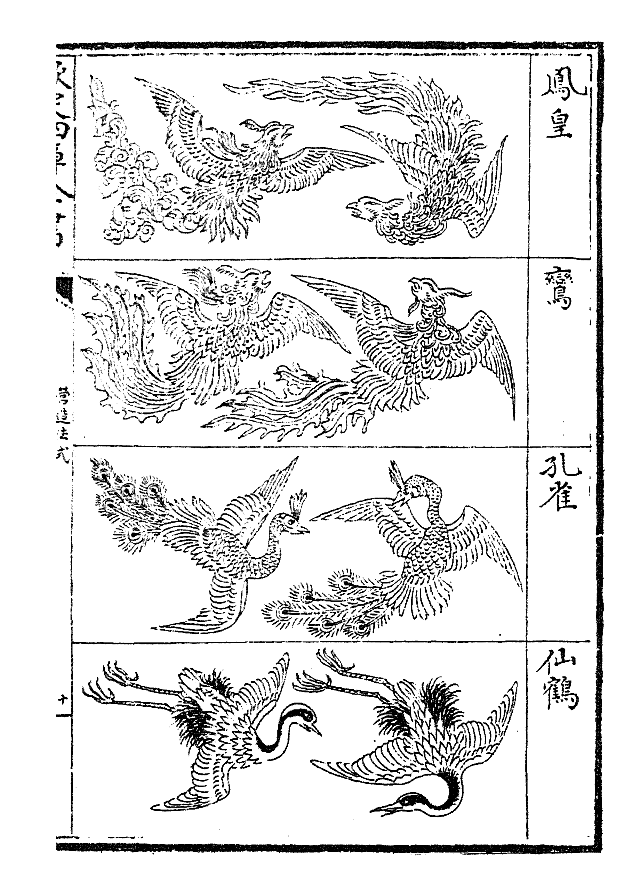
飛仙及飛走等第三

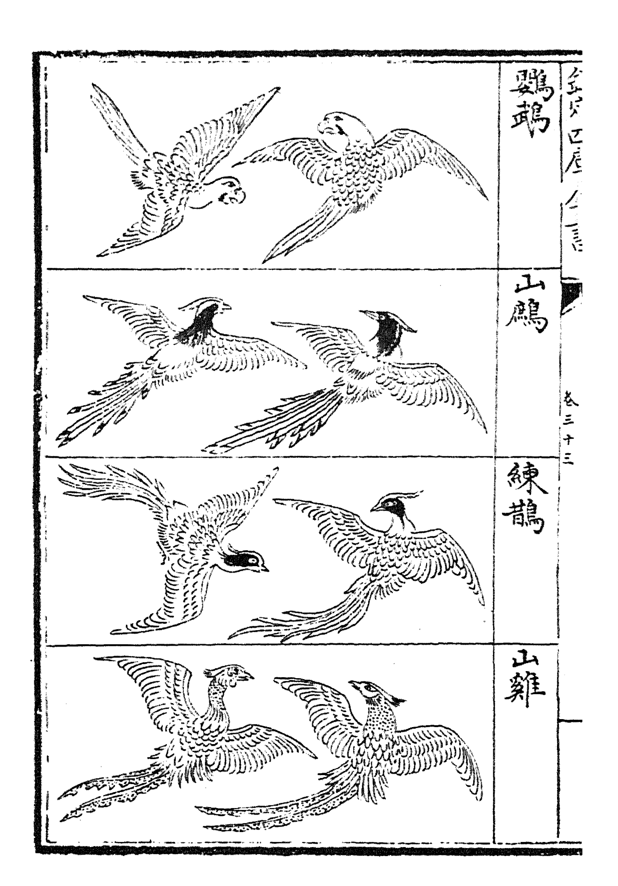
飛仙

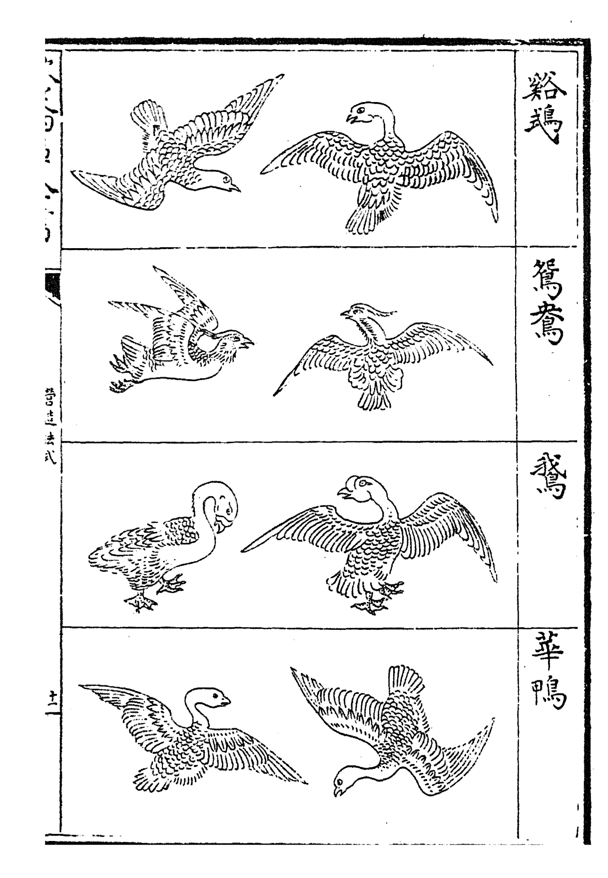
嬪伽

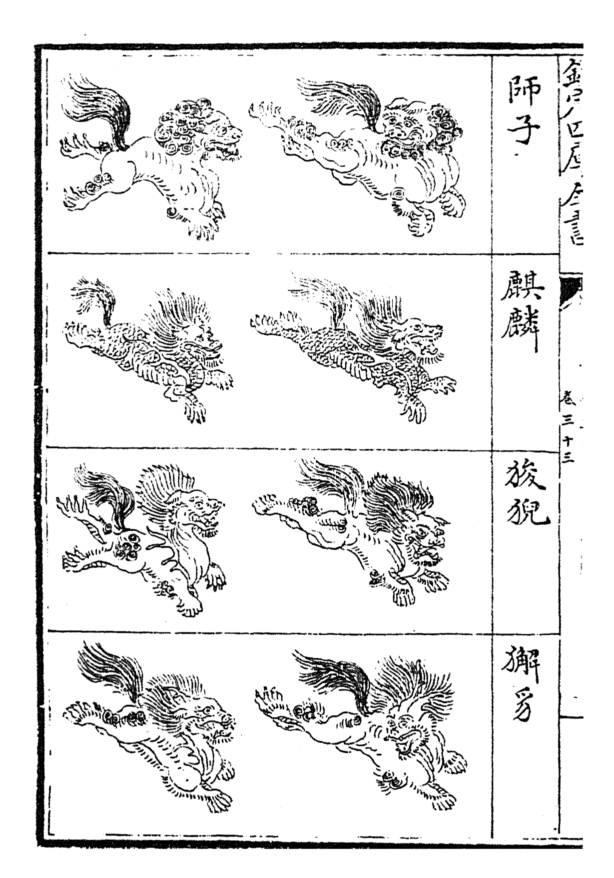
共命鳥

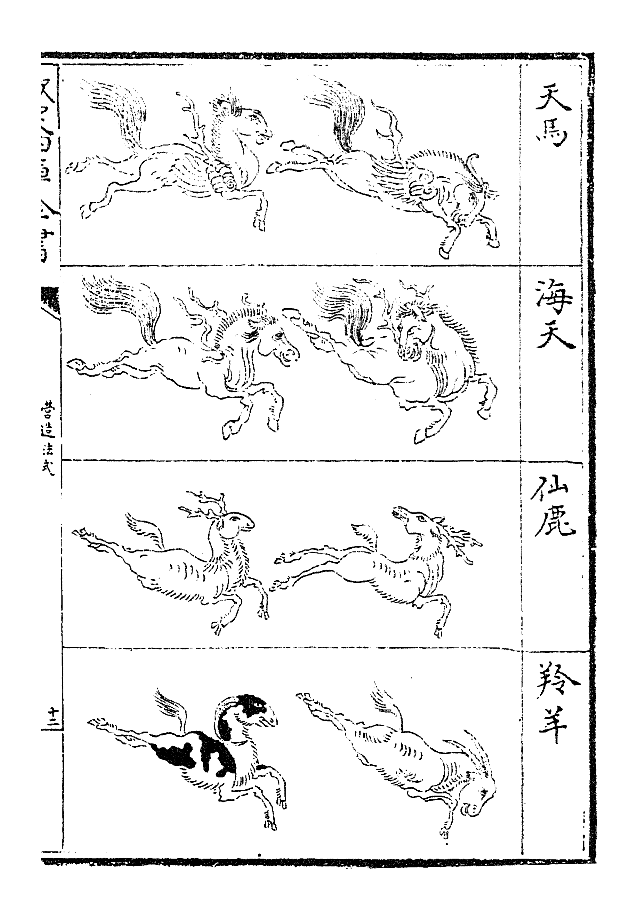


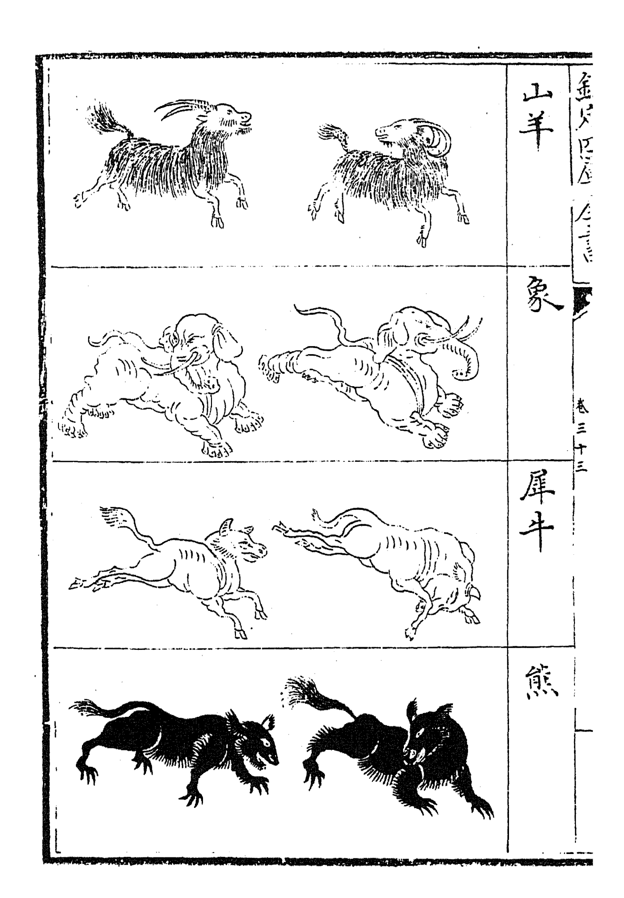

鳳皇
鸞
孔雀
仙鶴


鸚鵡
山鵲
練鵲
山雞


谿鶒
鴛鴦
鵞
華鴨


師子
麒麟
狻猊
獬豸


天馬
海天
仙鹿
羚羊


山羊
象
犀牛
熊
卷三十三

騎跨仙真第四

真人

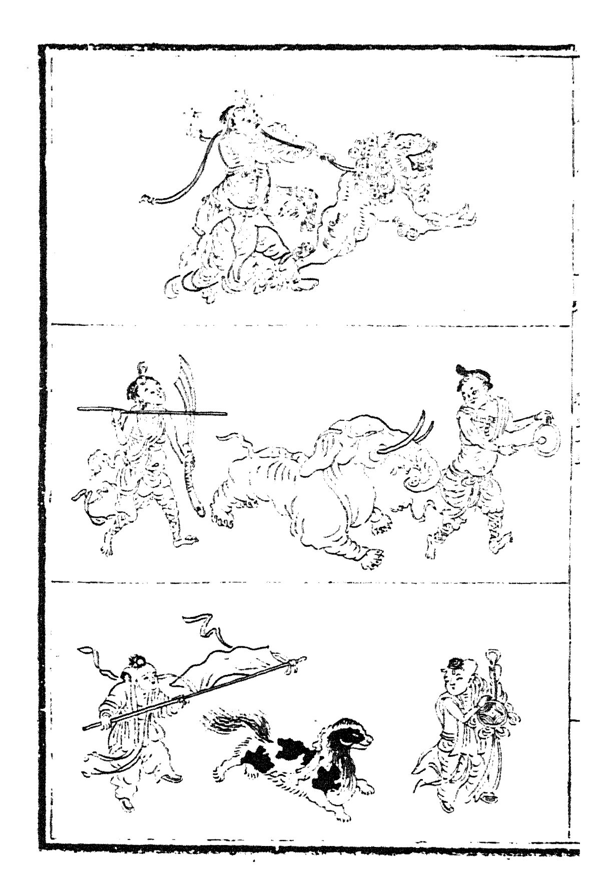
女真

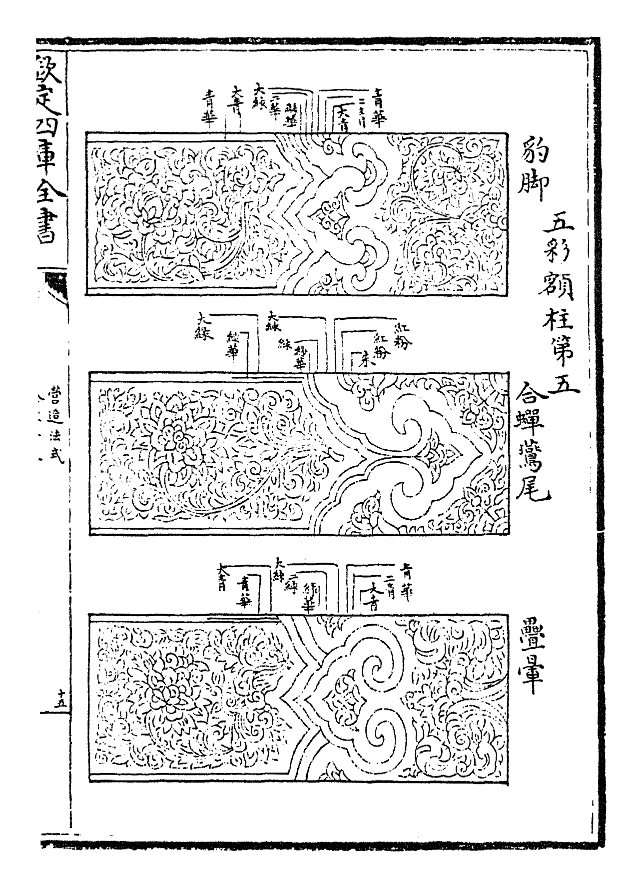
金童

玉女

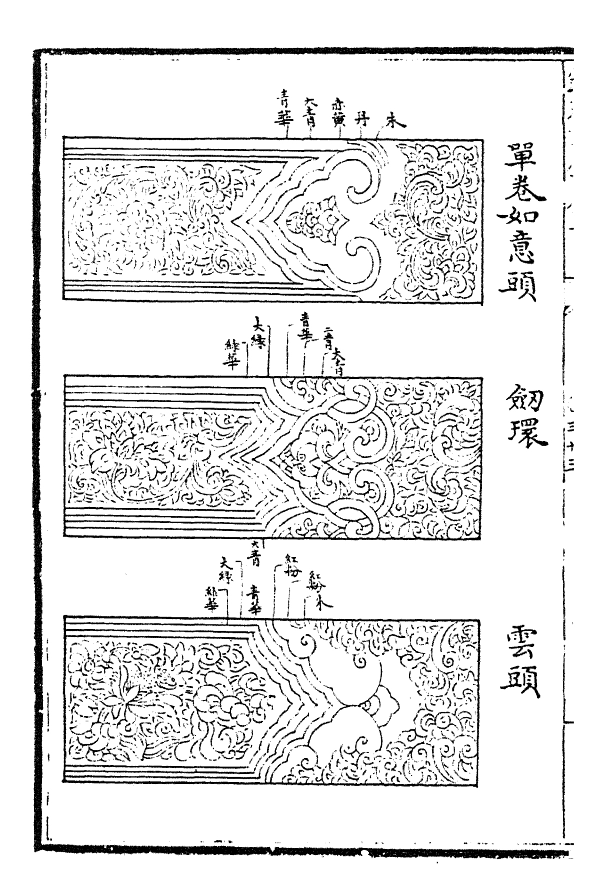

化生
真人
女真
玉女


拂菻
獠蠻
化生





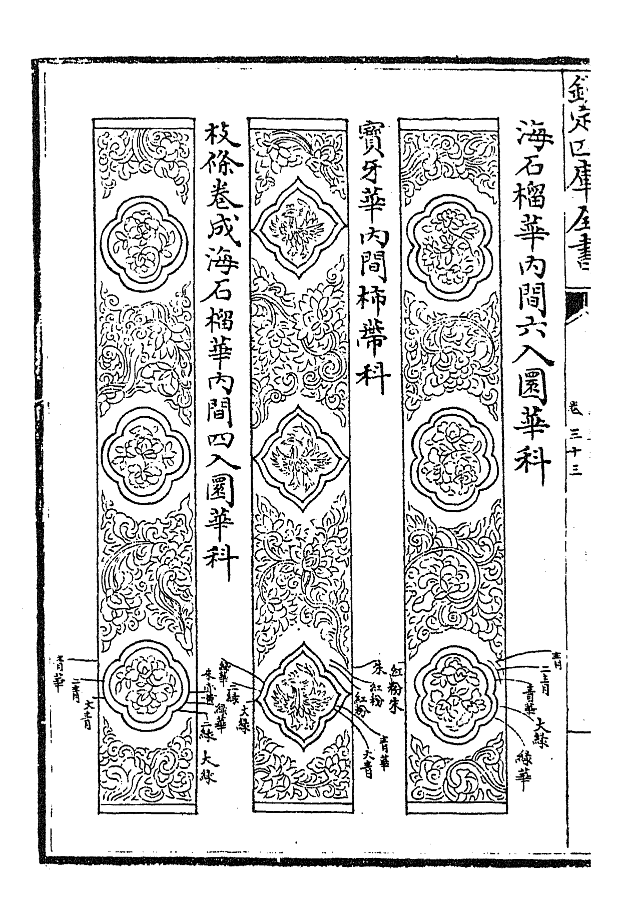
五彩額柱第五
豹脚
青華
大青
大綠
綠華
二青
合蟬燕尾
大綠
綠華
紅粉
朱
疊暈
大青
青華
大綠
綠華
二青


青華
大青
赤黃
丹
朱
單卷如意頭
大綠
綠華
青華
二青
大青
𠜎環
大青
大綠
綠華
青華
紅粉
紅粉
朱
雲頭

三卷如意頭

簇三

牙脚

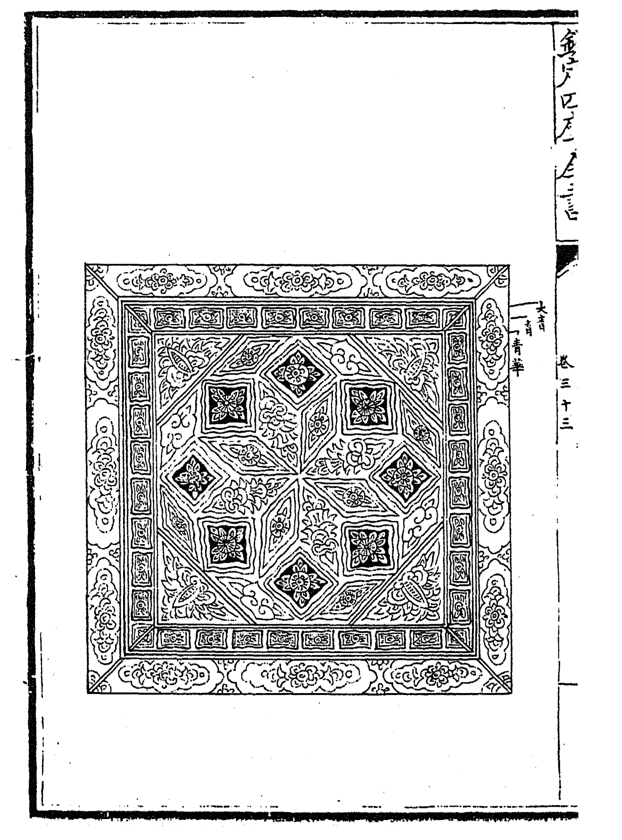

海石榴華內間六入圜華科
寶牙華內間柿蔕科
枝條卷成海石榴華內間四入圜華科
青
二青
青華
大綠
綠華
紅粉朱
朱
紅粉
紅粉
青華
大青
綠華
二綠
大綠
綠華
二綠
大綠
青華
二青
大青

青

五彩平棊第六

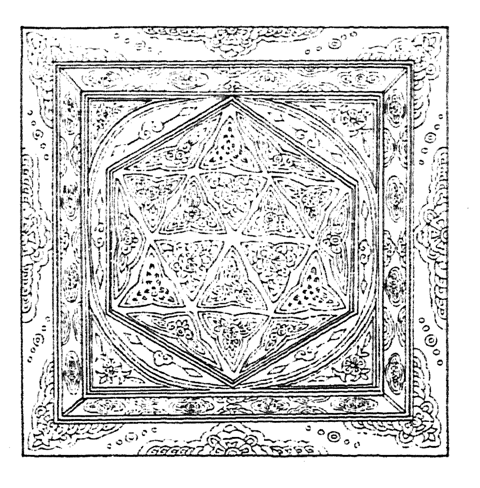
緑

其華子暈心墨者係青暈外緑者係緑渾黑者係紅並係碾玉裝不暈墨者係五彩裝造


大青
二青
青華

綠

紅



碾玉雜華第七

海石榴華

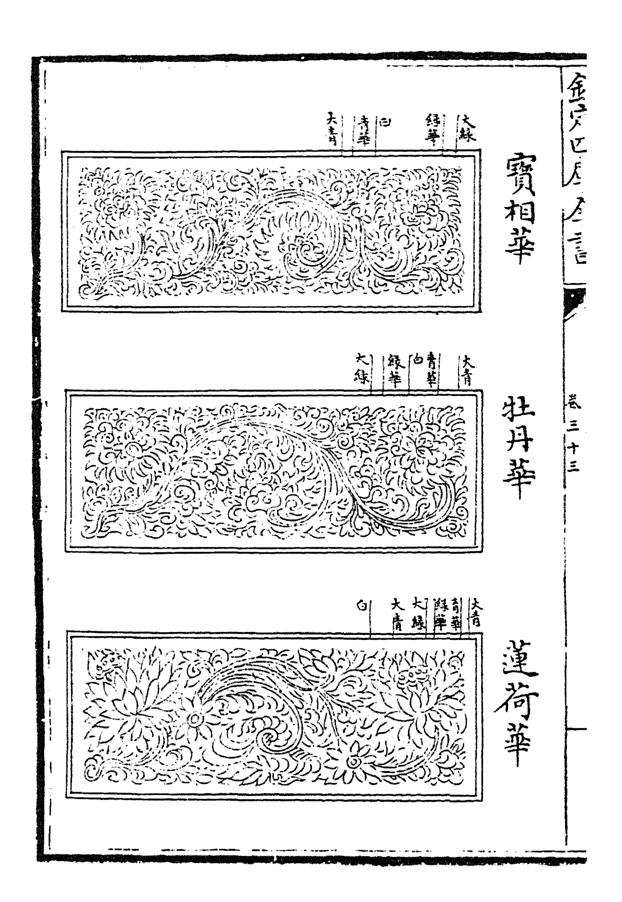
大青
青華
白
大綠
綠華

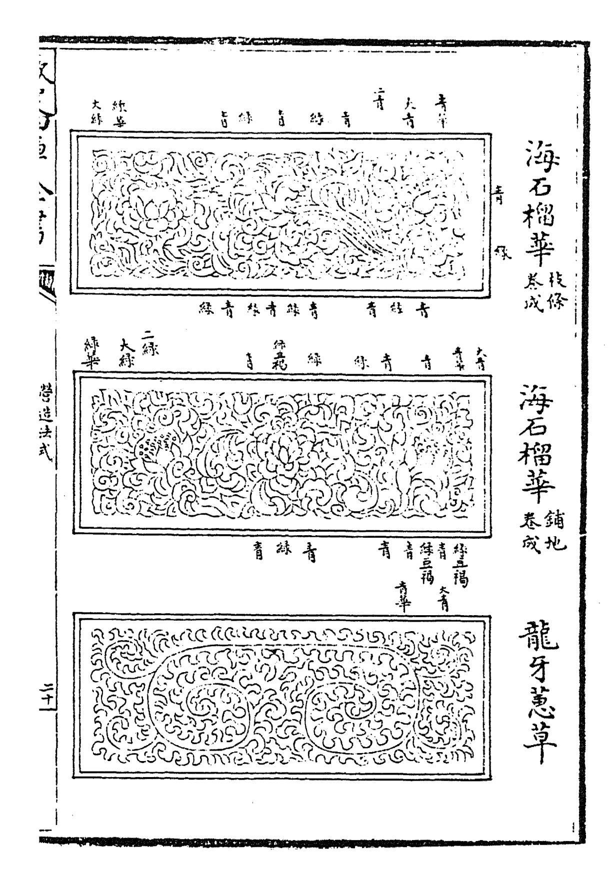
寶牙華

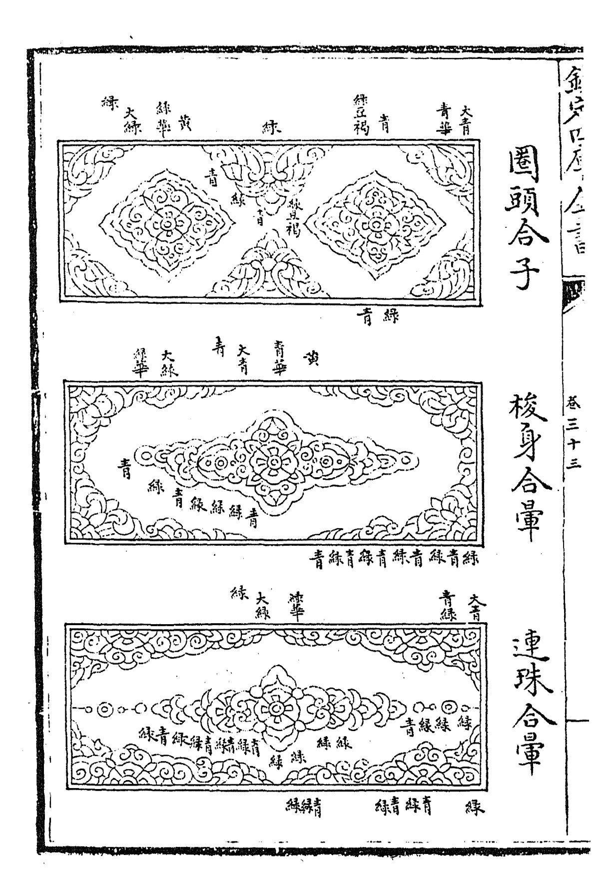
大青
青華
白
綠華
大綠
青

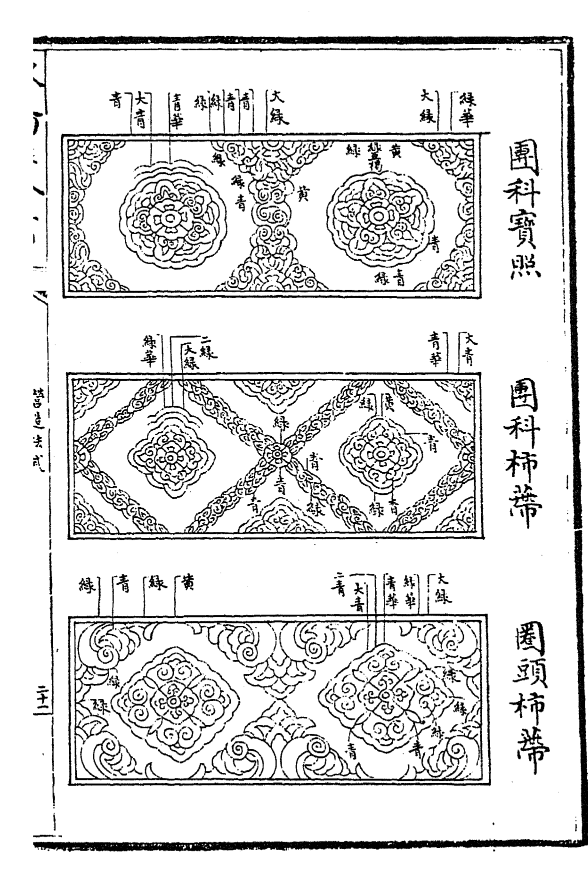
太平華

大青
青華
白
綠華
大綠

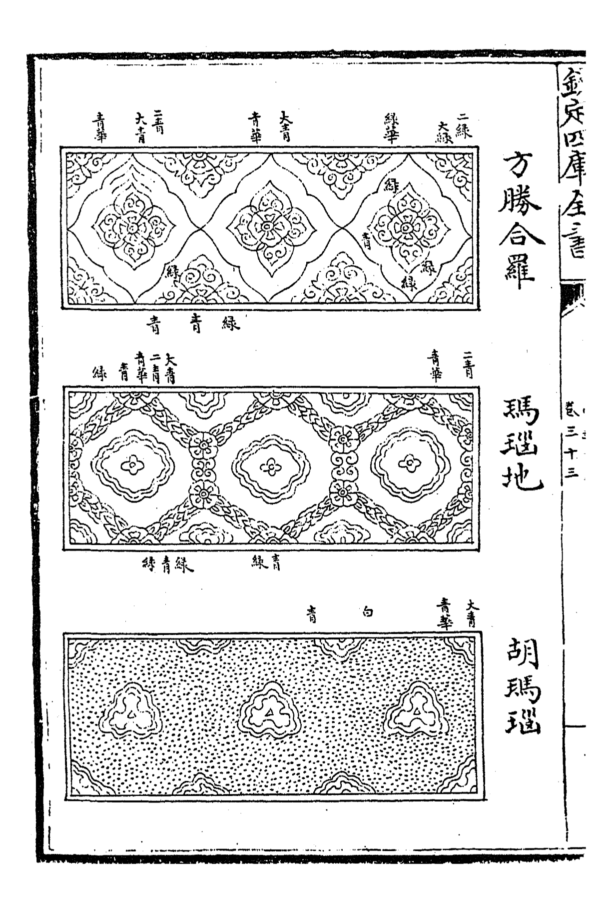

寶相華
大綠
綠華
白
青華
大青
牡丹華
大青
青華
白
綠華
大綠
蓮荷華
大青
青華
綠華
大綠
大青
白

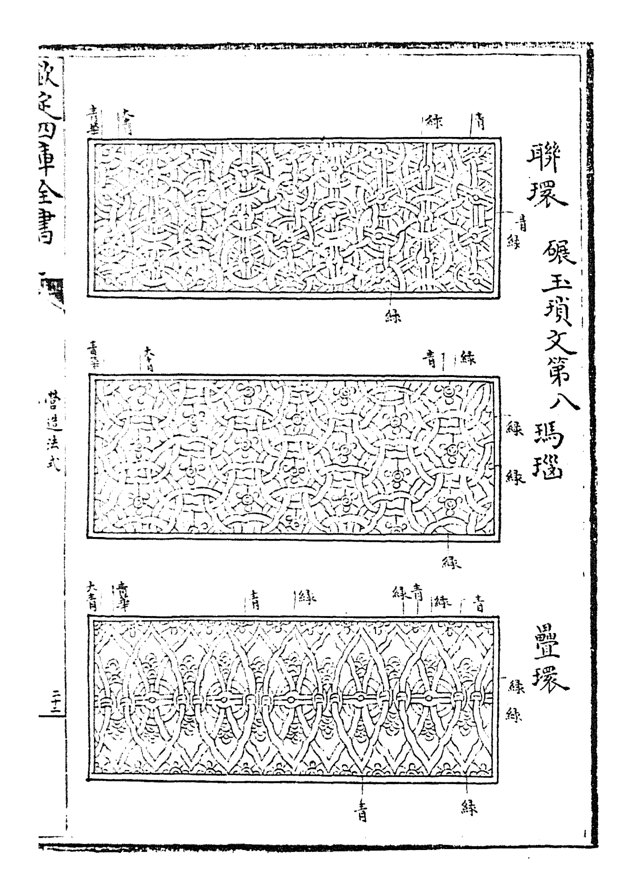

海石榴華 枝條卷成
海石榴華 鋪地卷成
龍牙蕙草

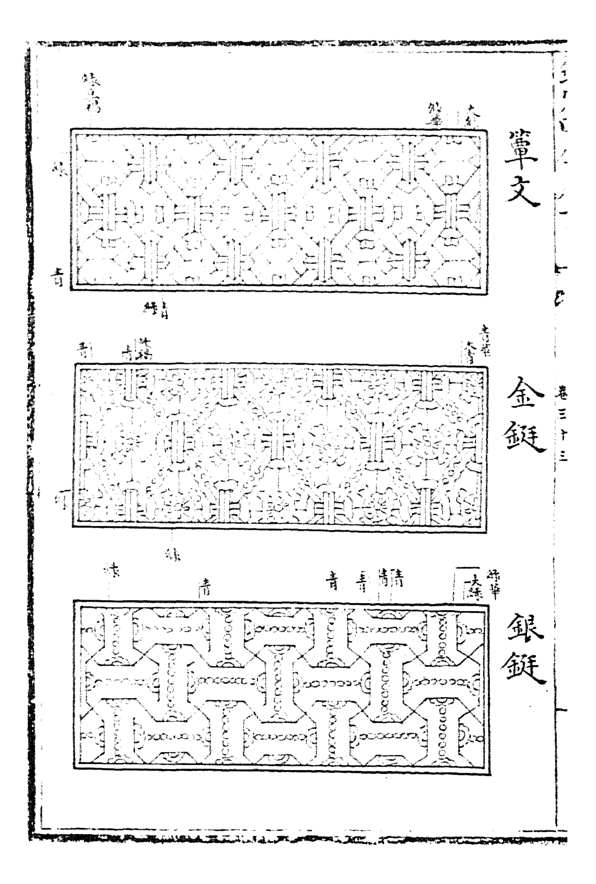

圖頭合子
梭身合暈
連珠合暈



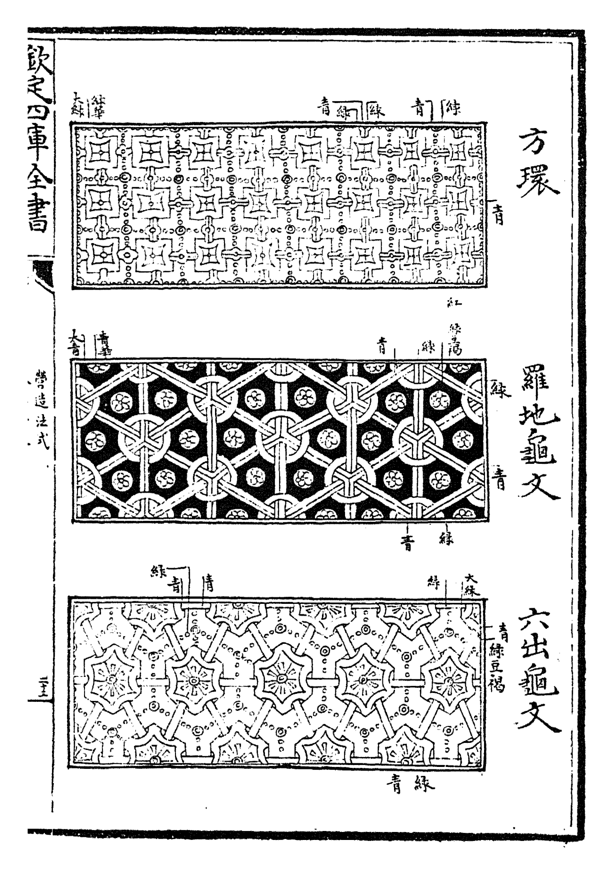
團科寶照
團科柿蔕
圜頭柿蔕

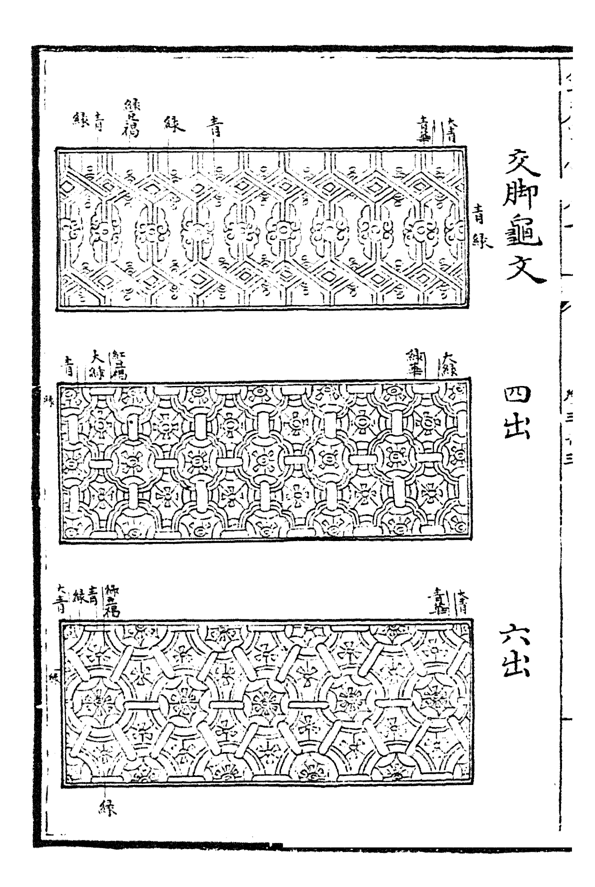

方勝合羅
二綠
大綠
綠華
大青
青華
二青
大青
青華
綠
青
綠
綠
綠
綠
青
青
瑪瑙地
二青
青華
大青
二青
青華
青
綠
青
綠
綠
青
綠
胡瑪瑙
大青
青華
白
青


碾玉瑣文第八
聯環
青華
大青
綠
青
青
綠
綠
瑪瑙
青華
大青
青
綠
綠
綠
綠
疊環
大青
青華
青
綠
綠
青
綠
青
綠
綠
青
綠



簟文
金鋌
銀鋌
卷三十三


方環
大綠
綠華
青
綠
綠
青
綠
青
紅
羅地龜文
大青
青華
青
綠
綠豆褐
綠
青
青
綠
六出龜文
綠
青
青
綠
大綠
青
綠豆褐
青
綠


交脚龜文
四出
六出
青
綠
青
綠
碾玉
綠
青
大青
青華
大綠
綠華
紅
大綠
青
大青
青華
紅
大綠
青
青
綠

碾玉額柱第九

豹脚

合蟬鷰尾

疊暈

單卷如意頭

二綠 大綠 綠華 綠華 大綠

劒環

青華 二青 大青 大綠 綠華

雲頭

大青 綠華 二綠 大綠 青華 大綠 綠華

三卷如意頭

大青
青華
綠華
二綠
大綠
青綠
二青
大青

大綠

簇三

大青
綠華
青華
綠華
二綠
大綠
綠華
二綠
大綠

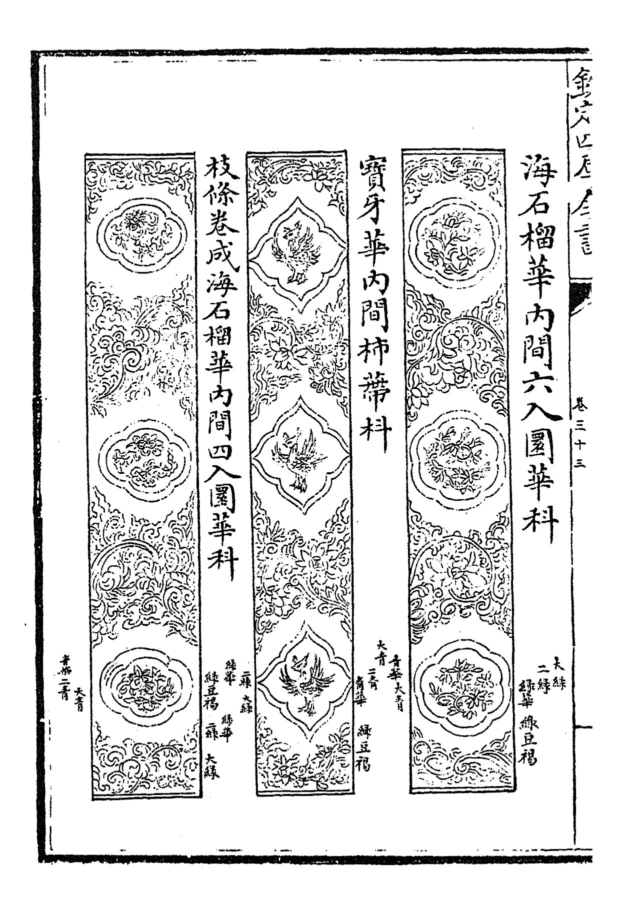
大青
青華
綠華
二綠
大綠

牙脚

海石榴華內間六入圜華科

寶牙華內間柿蔕科

枝條卷成海石榴華內間四入圜華科



碾玉平棊第十

其華子暈心墨者係青暈外緣者係綠並係碾玉裝其不暈者白上描檀疊青綠

青

綠

大青
二青
青華



綠

青

營造法式卷三十三

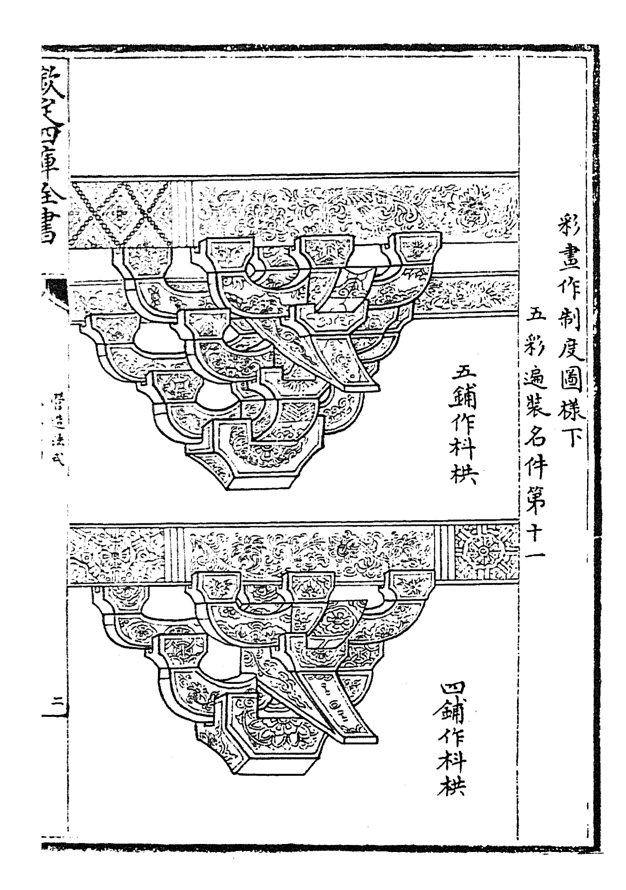
營造法式卷三十四

宋 李誡 撰

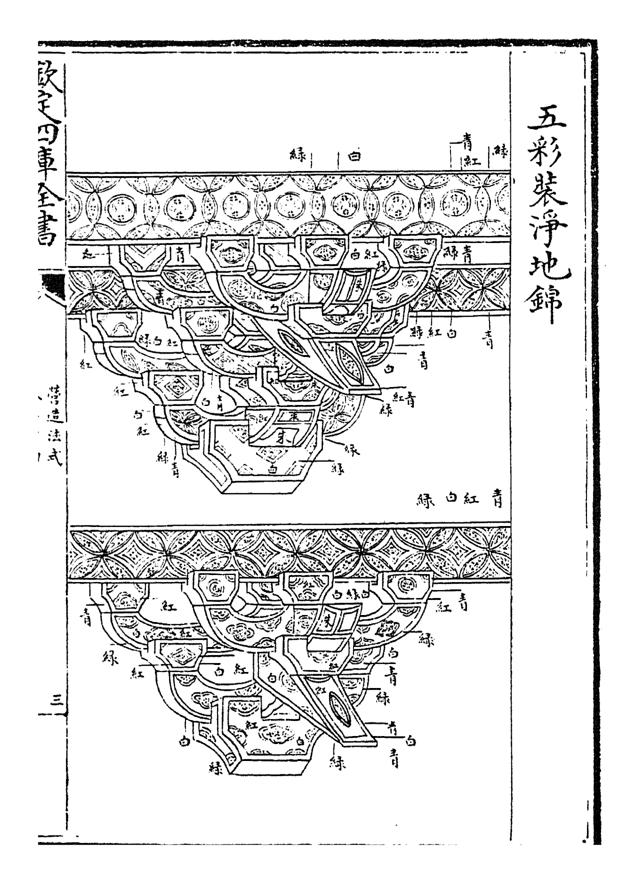
彩畫作制度圖樣下

彩畫作制度圖樣下

五彩遍裝名件第十一



梁椽 飛子



五彩裝淨地錦

梁椽 飛子

青
二緑
大緑
緑華

朱
紅粉
紅粉
緑
白

青華
白
青
緑
白
青華
大青

緑
紅
青
紅
白
紅
青華
二青
大青

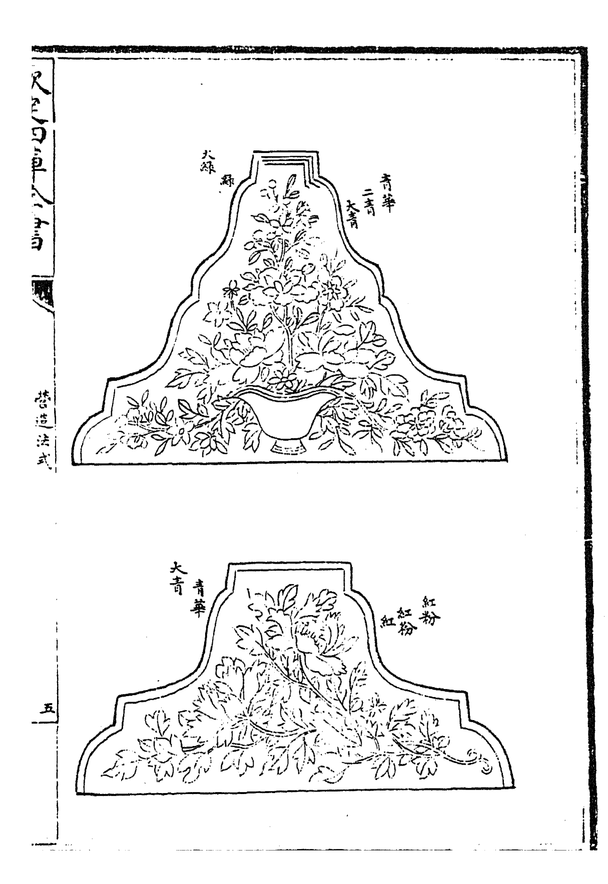
緑華
白
緑
緑
紅
大青
白
大緑
緑華

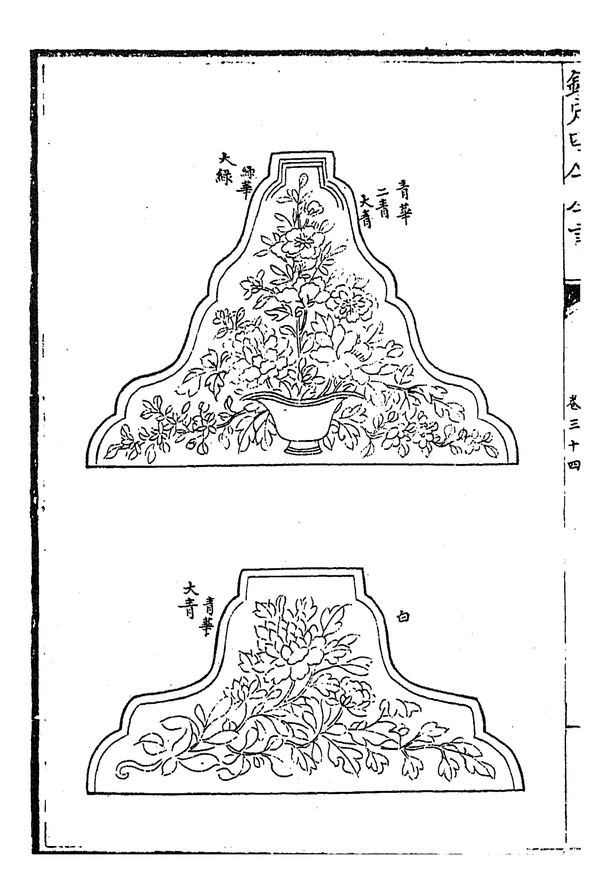
緑
青
青
白
朱
紅粉
紅粉

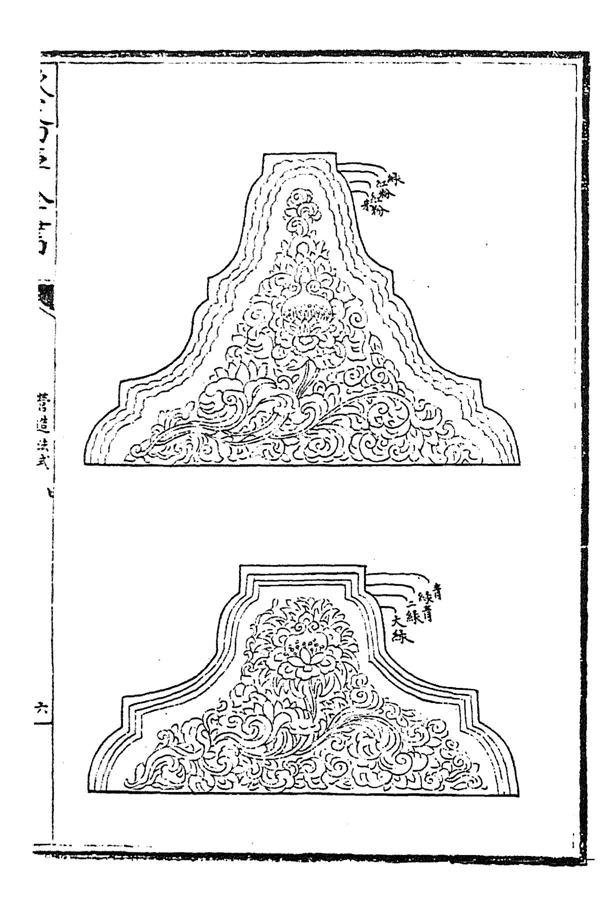

五彩裝栱眼壁
重栱內
綠
青華
二青
大青
單栱內
紅
青

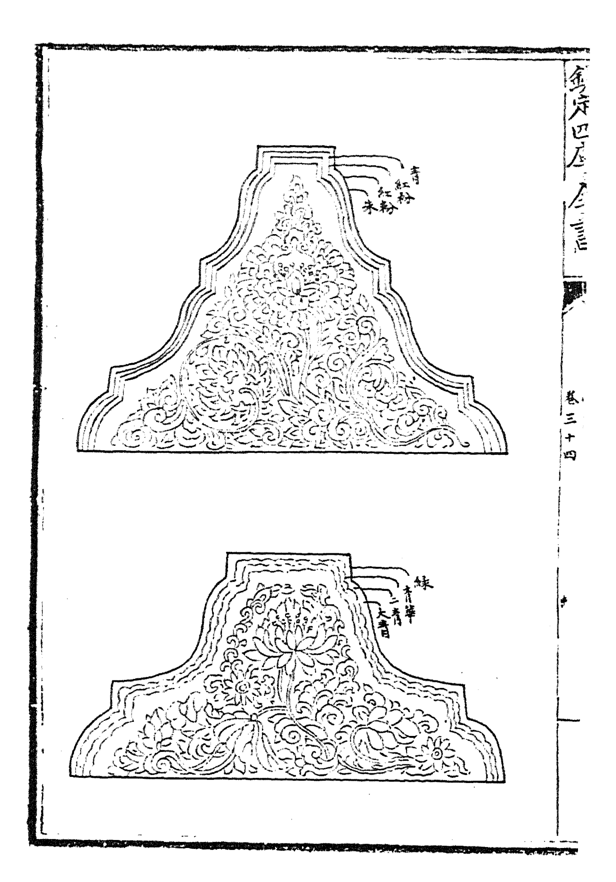
大青
二青
青華
綠

紅
青


大綠
綠
青華
二青
大青
大青
青華
紅粉
紅粉
紅


大綠
綠華
青華
二青
大青
大青
青華
白


綠
江粉
紅
青粉
青
綠青
二綠
大綠


青
紅粉
紅粉
朱粉
綠
青華
二青
大青

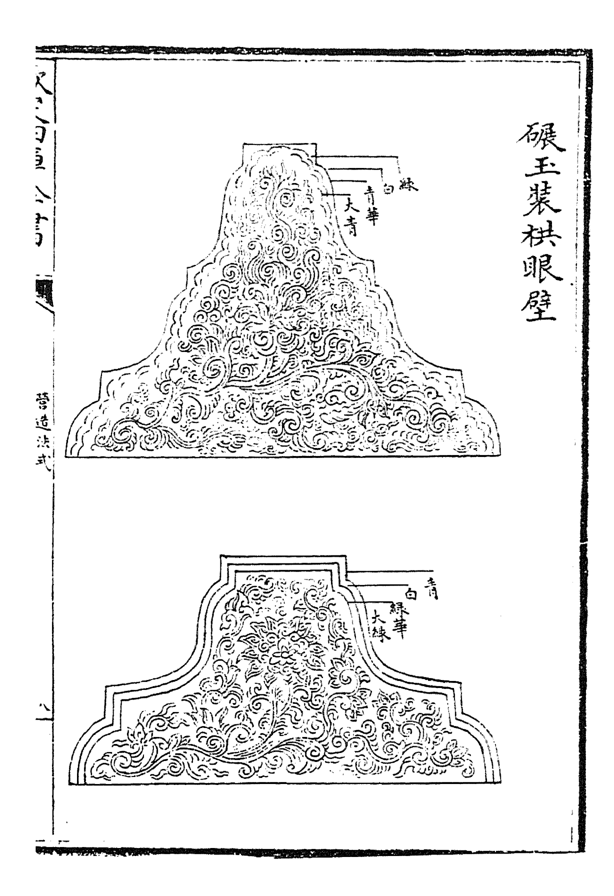
碾玉裝名件第十二

五鋪作枓栱

四鋪作枓栱

梁栿　飛子

碾玉裝栱眼壁



白青
綠華
大綠

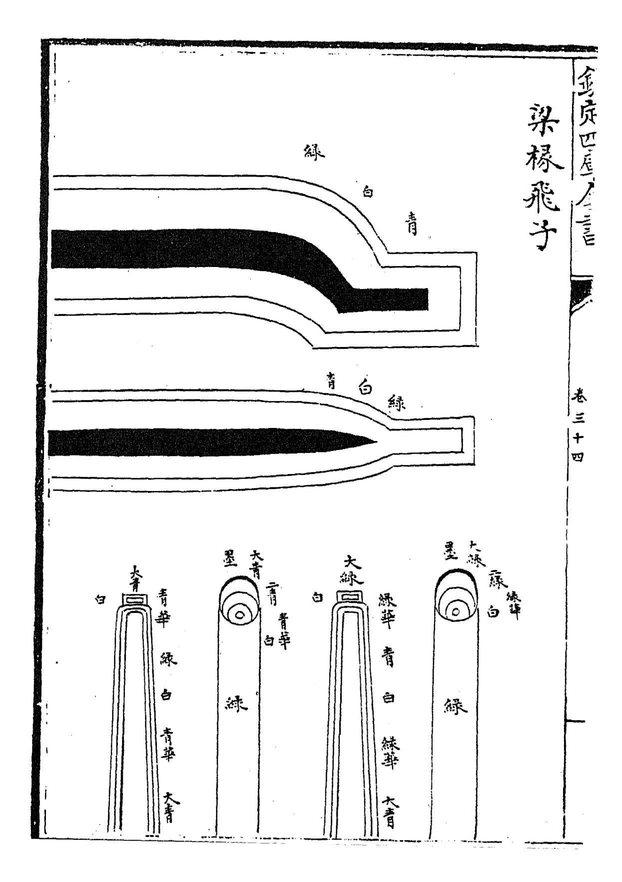
綠
白
青華
大青

青綠疊暈棱間裝名件第十三

青 綠 綠 青 青 綠 青 綠 綠 綠 青 青 青 綠 青 綠 青 青 綠 青 綠 青 白 白

青 綠 青 青 綠

梁椽飛子



青緑疊暈玊暈棱間裝第十三

青 緑

青 緑 青 緑 青 緑 緑 青 緑 青 青 緑 青 緑 青 緑 青 緑 青

白 白

青 緑 青 緑 緑 青

梁椽飛子

白 白 綠 青
綠

白 白 青 綠
青

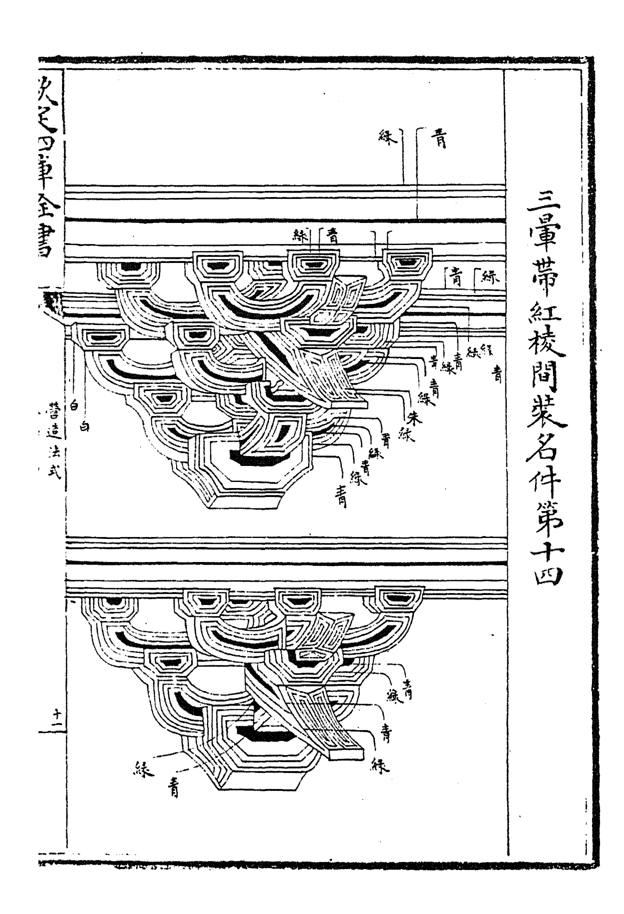
大青
白
青華
大綠
青華
大青
白

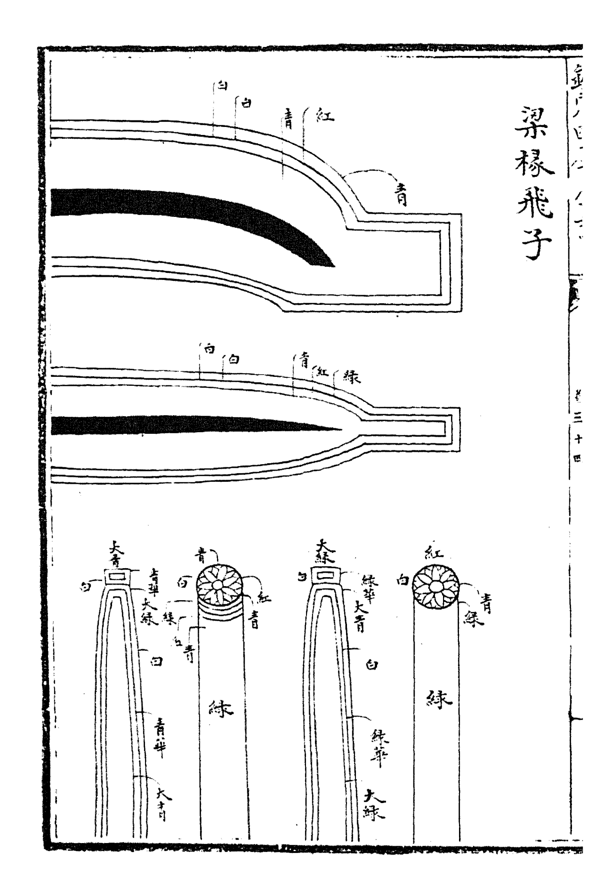
綠
青
白
綠

大綠
白
綠華
大青
綠華
大綠
白

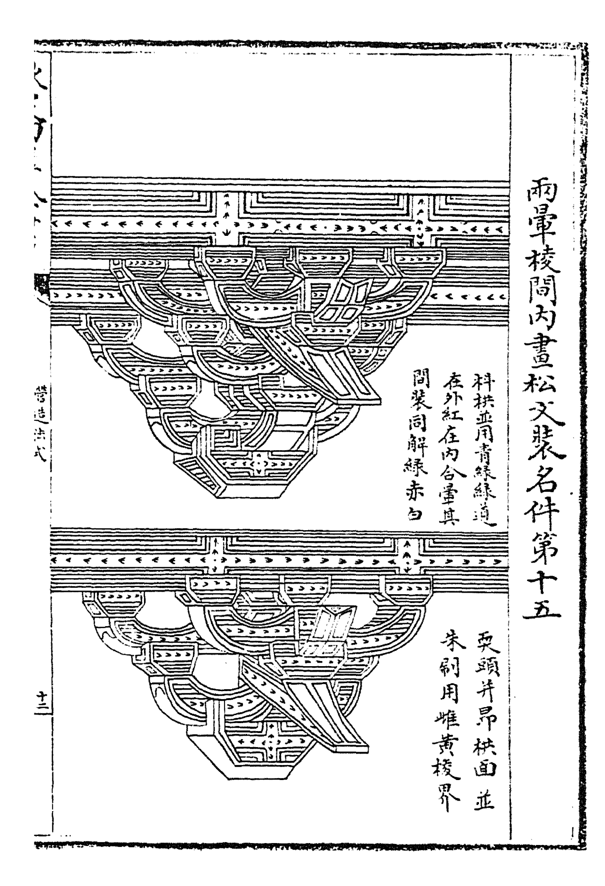
青綠
白
綠

三暈帶紅棱間裝名件第十四

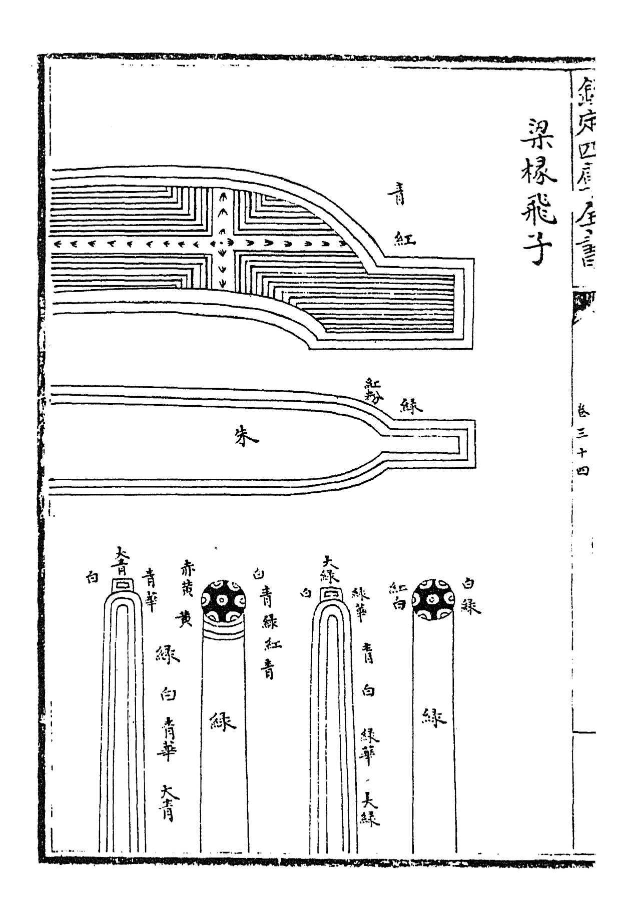


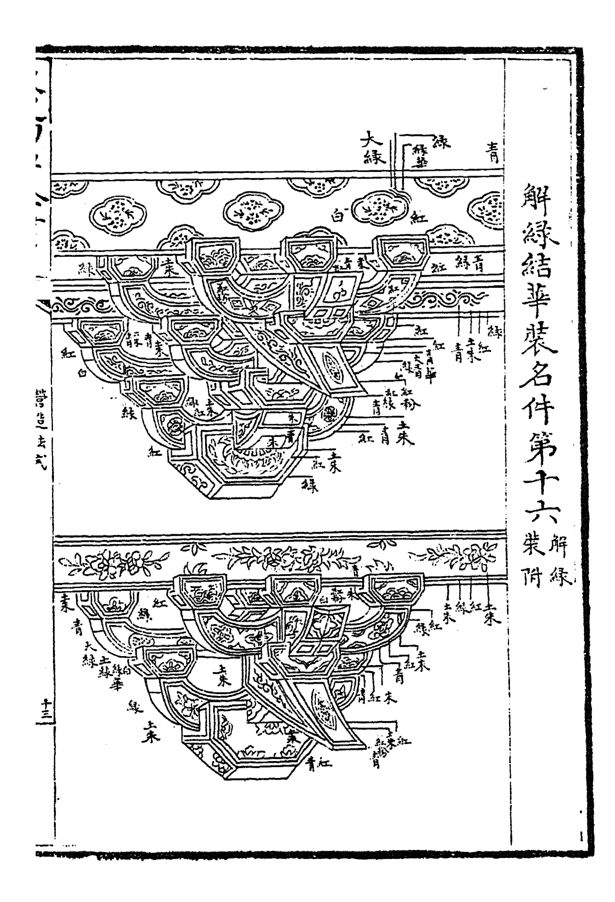

梁椽飛子
白
白
青
紅
青
白
白
青
紅
綠
大青
白
青華
大綠
白
青華
大青
青
白
紅
綠
白
青
青
綠
大綠
白
綠華
大青
白
綠華
大綠
紅
白
青
綠
綠

兩暈棱間內畫松文裝名件第十五



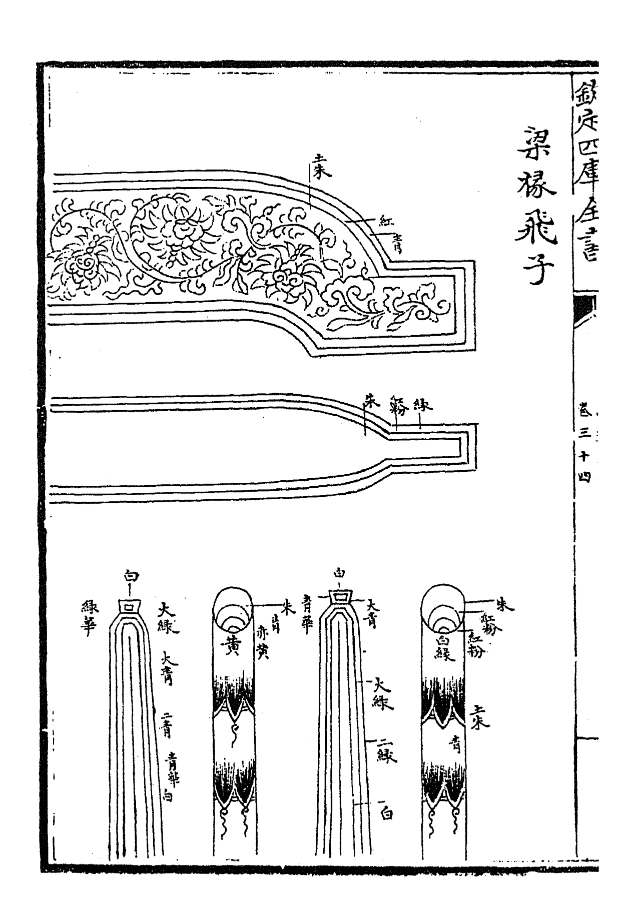
梁椽飛子

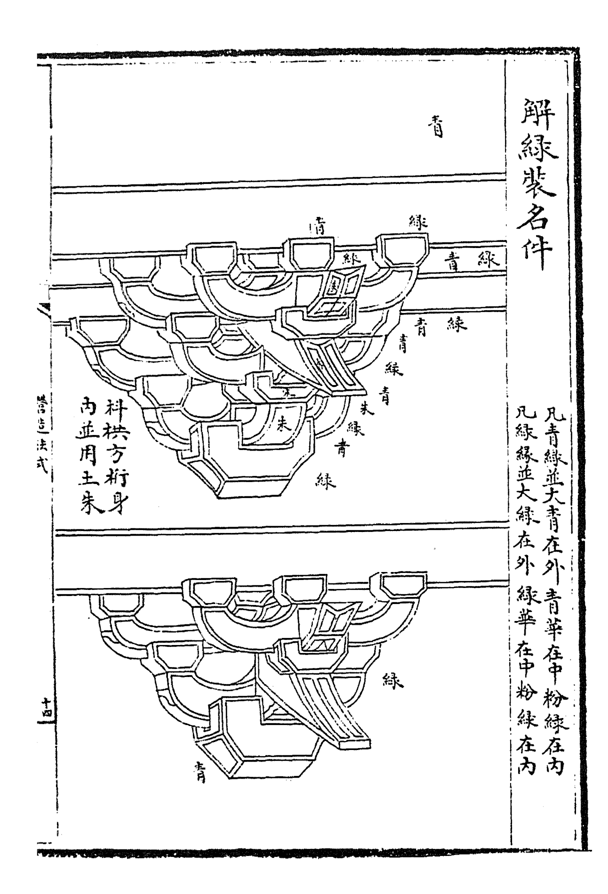


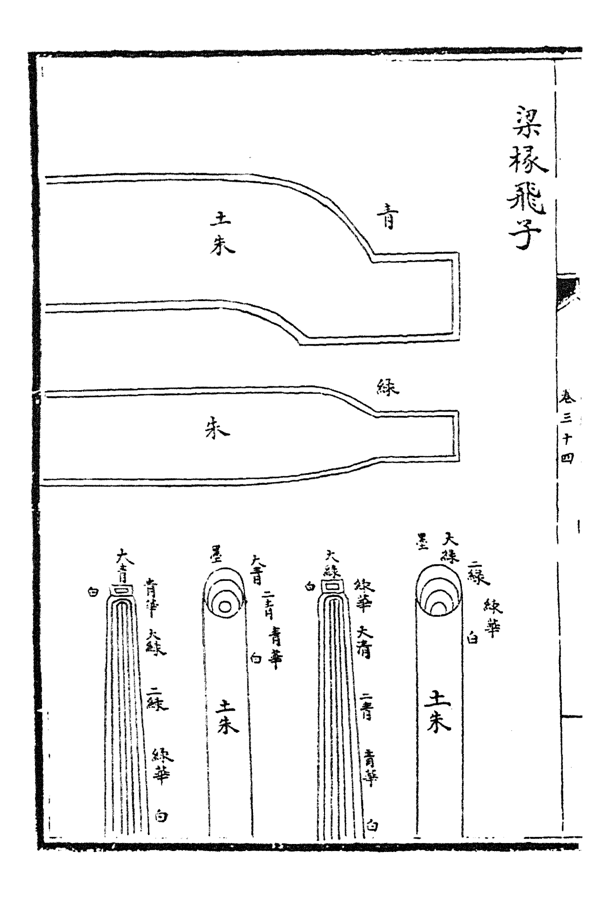


解綠結華裝名件第十六 解綠裝附

梁椽飛子




解緑裝名件
凡青緑並大青在外 青華在中 粉緑在内
凡緑緑並大緑在外 緑華在中 粉緑在内
枓栱方桁身内並用土朱
青
青
緑
緑
青
青
緑
青
緑
青
朱
朱
緑
青
緑
緑
青

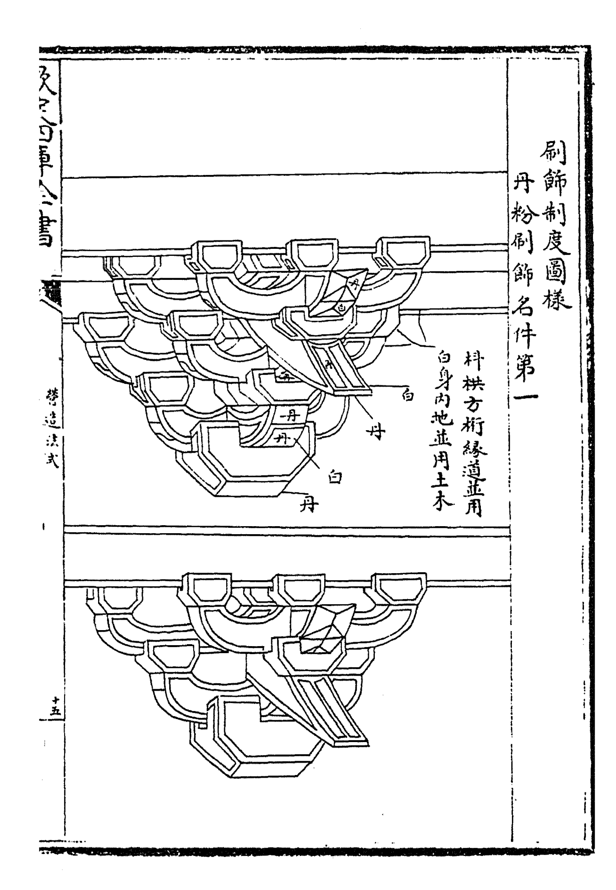

梁椽飛子
青
土朱
綠
朱
大青
白
青華
大綠
二綠
綠華
白
墨
大青
二青
青華
白
土朱
大綠
白
綠華
大青
二青
青華
白
墨
大綠
二綠
綠華
白
土朱
卷三十四

刷飾制度圖樣

丹粉刷飾名件第一

枓栱方桁緣道並用

白身内地並用土朱



梁椽飛子

土朱

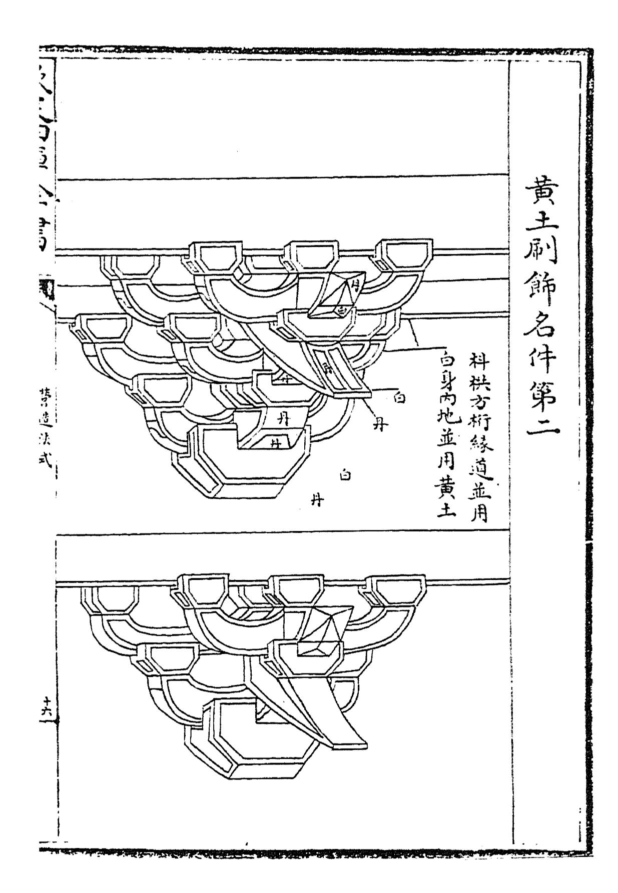
丹

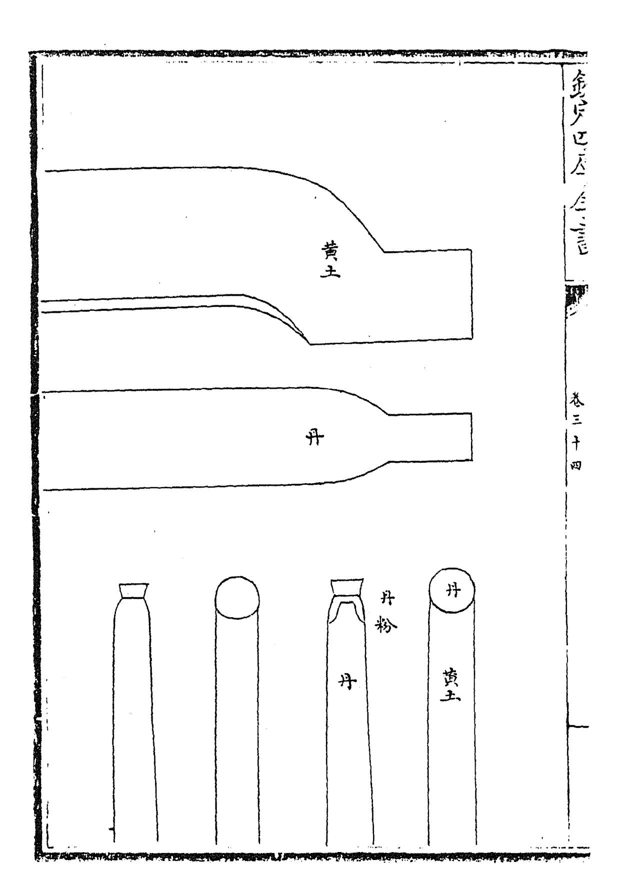
丹
粉
丹

丹
土朱

黃土刷飾名件第二

枓栱方桁緣道並用白身內地並用黃土




黃土
丹
丹粉
丹
丹
黃土

营造法式卷三十四

營造法式補遺

宋　李誡　撰

方圜平直　取徑圍

定功　取正

定平　牆

舉折　諸作異名

總諸作看詳

方圜平直

周官考工記圜者中規方者中矩立者中垂衡者中水

鄭司農注云治材居材如此乃善也

墨子子墨子言曰天下從事者不可以無法儀雖至百工從事者亦皆有法百工為方以矩為圜以規直以繩衡以水正以垂無巧工不巧工皆以此五者為法巧者能中之不巧者雖不能中依放以從事猶愈於已

周髀算經昔者周公問於商高曰數安從出商高曰數

之法出於圜方圜出於方方出於矩矩出於九九八十一萬物周事而圜方用焉大匠造制而規矩設焉或毀方而為圜或破圜而為方方中為圜者謂之圜方圜中為方者謂之方圜也

韓子曰無規矩之法繩墨之端雖班爾不能成方圜

看詳諸作制度皆以圜方直平為準至如八棱之類及欹斜羨禮圖云羨為不圜之貌璧羨以為量物之度也鄭司農云羨猶延也以善切其袤一尺而廣狹焉陊史記索隱云陊謂狹長而方去其角也陊丁果

亦用規矩取法今謹案周官考工記等切俗作隋非

修立下條

諸取圜者以規方者以矩直者拼繩取則立者垂繩取正横者定水取平

取經圖

九章筭經李淳風注云舊術求圜皆以周三徑一為率若用之求圜周之數則周少而徑多徑一周三理非精密蓋術從簡要略舉大綱而言今依密率以七乘周

二十二而一即徑以二十二乘徑七而一即周

看詳今來諸工作已造之物及制度以周徑為則者如點量大小須於周内求徑或於徑内求周若用舊例以圍三徑一方五斜七為據則疎略頗多今謹按九章算經及約斜長等密率修立下條

諸徑圍斜長依下項

圜徑七其圍二十有二

方一百其斜一百四十有一

八棱徑六十每面二十有五其斜六十有五

六棱徑八十有七每面五十其斜一百

圜徑內取方一百中得七十有一

方內取圜徑一得一八棱六棱取圜準此

定功

唐六典凡役有輕重功有短長注云以四月五月六月七月為功以二月三月八月九月為中功以十月十一

月十二月正月為短功

看詳夏至日長有至六十刻者冬至日短有止

四十刻者若一等定功則枉弃日刻甚多今謹

按唐六典修立下條

諸稱功者謂中功以十分為率長功加一分短功

減一分

諸稱長功者謂四月五月六月七月中功謂二月

三月八月九月短功謂十月十一月十二月正月

右三項並入總例

取正

詩定之方中又揆之以日注云定營室也方中昬正四方也揆度也度日出日入以知東西南視定北準極以正南北

周禮天官惟王建國辨方正位

考工記置槷以垂視以景為規識日出之景與日入之景夜考之極星以正朝夕鄭司農注云自日出而晝其

景端以至日入既則為規測景兩端之内規之規之交乃審也度兩交之間中屈之以指槷則南北正日中之景最短者也極星謂北辰

管子夫繩扶撥以為正

字林捶時釧切垂臬望也

刊謬證俗音字今山東匠人猶言垂繩視正為捶

看詳今來凡有興造既以水平定地平面然後立表測景望星以正四方正與經傳相合今謹

按詩及周官考工記等修立下條

取正之制先於基址中央日內置圓版徑一尺三寸六分當心立表高四寸徑一分畫表景之端記日中最短之景次施望筩於其上望日星以正四方

望筩長一尺八寸方三寸（用版合造）兩罨頭開圜眼徑五分筩身當中兩壁用軸安於兩立頰之內其立頰自軸至地高三尺廣三寸厚二寸晝望以筩指

南令日景透北夜望以筒指北於筒南望令前後兩竅内正見北辰極星然後各垂繩墜下記望筒兩竅心於地以為南則四方正

若地勢偏衺既以景表望筒取正四方或有可疑處則更以水池景表較之其立表高八尺廣八寸厚四寸上齊（後斜向下三寸）安於池版之上其池版長一丈三尺中廣一尺於一尺之内隨表之廣刻線兩道一尺之外開水道環四周廣深各八分用水定

平令日景兩邊不出刻線以池版所指及立表心為南則四方正安置令立表在南池版在北其景夏至順線長三尺冬至長一丈三尺其立表内向池版處用曲尺較令方正

定平

周官考工記匠人建國水地以垂鄭司農注云於四角立植而垂以水望其高下高下既定乃為位而平地

莊子水静則平中準大匠取法焉

管子夫準壞險以為平

尚書大傳非水無以準萬里之平

釋名水準也平準物也

何晏景福殿賦惟工匠之多端固萬變之不窮讎天地以開基並列宿而作制制無細而不協於規景作無徵而不違於水臬五臣注云水臬水平也

看詳今來凡有興建須先以水平望基四角所立之柱定地平面然後可以安置柱石正與經傳相合今謹按周禮考工記修立下條

定平之制既正四方據其位置於四角各立一表當心安水平其水平長二尺四寸廣二寸五分高二寸下施立椿長四尺安鐏在内上面横坐水平兩頭各開池方一寸七分深一寸三分或中心更開池者方深同身内開槽子廣深各五分令水通過於兩頭池子内各用水浮子一枚用三池者水浮子或亦用三枚方一寸五分高一寸二分刻上頭令側薄其厚一分浮於池内望兩頭水浮子之首遥對立表處於表身内畫記即

知地之高下若槽內如有不可用水處即於椿子當心施墨線一道上垂繩墜下令繩對墨線心則上槽自平與用水同其槽底與墨線兩邊用曲尺較令方正

凡定柱礎取平須更用真尺較之其真尺長一丈八尺廣四寸厚二寸五分當心上立表高四尺廣厚同上於立表當心自上至下施墨線一道垂繩墜下令繩對墨線心則其下地面自平其真尺身上平處與立表上墨線兩邊亦用曲尺較令方正

牆

周官考工記匠人為溝洫牆厚三尺崇三之鄭司農注云高厚以是為率足以相勝

尚書既勤垣墉

詩崇墉圪圪

春秋左氏傳有牆以蔽惡

爾雅牆謂之墉

淮南子舜作室築牆茨屋令人皆知去巖穴各有室家此其始也

說文堵垣也五版為一堵墩周垣也埒卑垣也壁垣也垣蔽曰牆栽築牆長版也（今謂之膊版）榦築牆端木也（今謂之牆師）

尚書大傳賁墉諸侯疏杼注云賁大也言大牆正道直也疏衰也杼亦牆也亦衰其上不得正直

釋名牆障也所以自障蔽也垣援也人所依止以為援衛也墉容也所以隱蔽形容也壁辟也辟禦風寒也

博雅墩（力彫切）隊（音篆）墉院（音犯宋時避諱）也廦（音壁又即壁切）牆垣也

義訓庬音毛樓牆也穿垣謂之腔音空為垣謂之厽音累周謂之獠音了獠謂之寏音垣

看詳今來築牆制度皆以高九尺厚三尺為祖雖城壁與屋牆露牆各有增損其大槩皆以厚三尺崇三之為法正與經傳相合今謹按周官考工記等羣書修立下條

築牆之制每牆厚三尺則高九尺其上斜收比厚減半若高增三尺則厚加一尺減亦如之

凡露牆每牆高一丈則厚減高之半其上收面之廣比高五分之一若高增一尺其厚加三寸減亦如之（其用葽橛並準築城制度）

凡抽絍牆高厚同上其上收面之廣比高四分之一若高增一尺其厚加二寸五分（如在屋下只加二寸剗削並準築城制度）

右三項並入壕寨制度

舉折

周官考工記匠人為溝洫葺屋三分瓦屋四分鄭司農注云各分其脩以其一為峻

通俗文屋上平曰陠必孤切

刊謬證俗音字陠今猶言陠峻也

皇朝景文公宋祁筆録今造屋有曲折者謂之庯峻齊魏間以人有儀矩可喜者謂之庯峭蓋庯峻也今謂之舉折

看詳今來舉屋制度以前後撩檐方心相去遠近分為四分自撩檐方背上至脊槫背上四分

中舉起一分雖殿閣與廳堂及廊屋之類略有增加大抵皆以四分舉一為祖正與經傳相合

今謹按周官考工記修立下條

舉折之制先以尺為丈以寸為尺以分為寸以氂為分以豪為氂側畫所建之屋於平正壁上定其舉之峻慢折之圜和然後可見屋内梁柱之高下卯眼之遠近（今俗謂之定側樣亦曰點草架）舉屋之法如殿閣樓臺先量前後撩檐方心相去遠近分為三分（若餘屋柱

頭作或不出跳者則用前後檐柱心從撩檐方背至脊槫背舉起一分如屋深三丈即舉起一丈之類如甋瓦廳堂即四分中舉起一分又通以四分所得丈尺每一尺加八分若甋瓦廊屋及瓪瓦廳堂每一尺加五分或瓪瓦廊屋之類每一尺加三分若兩椽屋不加其副階或纏腰並二分中舉一分

折屋之法以舉高尺丈每尺折一寸每架自上遞減半為法如舉高二丈即先從脊槫背上取平下屋撩檐方背其上第一縫折二尺又從上第一縫

槫背取平下至撩檐方背於第二縫折一尺若椽數多即逐縫取平皆下至撩檐方背每縫並減上縫之半如第一縫二尺第二縫一尺第三縫五寸第四縫二寸五分之類如取平皆從槫心抨繩令緊為則如架道不勻即約度遠近隨宜加減以脊槫及撩檐方為準

若八角或四角鬭尖亭榭自撩檐方背舉至角梁底五分中舉一分至上簇角梁即兩分中舉一分若亭榭只用瓪瓦者即十分中舉四分

簇角梁之法用三折先從大角背自撩檐方心量向上至棖桿卯心取大角梁背一半立上折簇梁斜向棖桿舉分盡處其簇角梁上下並出卯中下折簇梁同次從上折簇梁盡處量至撩檐方心取大角梁背一半立中折簇梁斜向上折簇梁當心之下又次從撩檐方心立下折簇梁斜向中折簇梁當心近下令中折簇角梁上一半與上折簇梁一半之長同其折分並同折屋之制唯量折以曲尺於絃上取方量之用槫及瓦者同

右入大木作制度

諸作異名

今按羣書修立總釋已具法式淨條第一第二卷内凡四十九篇總二百八十三條今更不重録

看詳屋室等名件其數實繁書傳所載各有異同或一物多名或方俗語滯其間亦有訛謬相傳音同字近者遂轉而不改習以成俗今謹按羣書及以其曹所語參詳去取修立總釋二卷

令於逐作制度篇目之下以古今異名載於注

內修立下條

牆 其名有五一曰牆二曰墉三曰垣四曰墩五曰壁

右入壕寨制度

柱礎 其名有六一曰礎二曰櫍三曰磶四曰礩五曰磩六曰磉今謂之石碇

右入石作制度

材 其名有三一曰章二曰材三曰方桁

栱 其名有六一曰閞二曰槉三曰欂四曰曲枅五曰欒六曰栱

飛昂其名有五一曰櫼二曰飛昂三曰英昂四曰斜角五曰下昂

爵頭其名有四一曰爵頭二曰要頭三曰胡孫頭四曰蜉𧍘頭

枓其名有五一曰楶二曰栭三曰櫨四曰楷五曰枓

平坐其名有五一曰閣道二曰墱道三曰飛陛四曰平坐五曰鼓坐

梁其名有三一曰梁二曰杗廇三曰欐

柱其名有二一曰楹二曰柱

陽馬其名有五一曰觚棱二曰陽馬三曰闕角四曰角梁五曰梁抹

侏儒柱其名有六一曰棁二曰侏儒柱三曰浮柱四曰棳五曰上楹六曰蜀柱

斜柱 其名有五一曰斜柱二曰梧三曰迕四曰枝柱五曰义手

棟 其名有九一曰棟二曰桴三曰檼四曰棼五曰甍六曰極七曰槫八曰檁九曰櫋

搏風 其名有二一曰榮二曰搏風

柎 其名有三一曰柎二曰複棟三曰替木

椽 其名有四一曰桷二曰椽三曰榱四曰橑短椽其名有二一曰棟二曰禁楄

檐 其名有十四一曰宇二曰檐三曰樀四曰楣五曰屋垂六曰梠七曰櫺八曰聯櫋九曰橝十曰序十一曰廡十二曰槾十三曰梍十四曰庮

舉折 其名有四一曰陠二曰峻三曰陠峭四曰舉折

右入大木作制度

烏頭門其名有三一曰烏頭大門二曰表楬三曰閥閱今呼為櫺星門

平棊其名有三一曰平機二曰平橑三曰平棊俗謂之平起其以方椽施素版者謂之平闇

鬬八藻井其名有三一曰藻井二曰圜泉三曰方井今謂之鬬八藻井

鉤闌其名有八一曰櫺檻二曰軒檻三曰䡾四曰梐牢五曰闌楯六曰柃七曰階檻八曰鉤闌

拒馬义子其名有四一曰梐枑二曰梐拒三曰行馬四曰拒馬义子

屏風其名有四一曰皇邸二曰後版三曰扆四曰屏風

露籬其名有五一曰樆二曰栅三曰據四曰藩五曰落今謂之露籬

右入小木作制度

塗　其名有四一曰垷二曰墐三曰塗四曰泥

右入泥作制度

階　其名有四一曰階二曰陛三曰陔四曰墒

右入塼作制度

瓦　其名有二一曰瓦二曰甍

塼　其名有四一曰甓二曰瓴甋三曰瑴四曰甗甎

右入窰作制度

總諸作看詳

看詳先準

朝旨以營造式舊文秖是一定之法及有營造位置盡皆不同臨時不可考據徒為空文難以行用先次更不施行委臣重別編修今編修到海行營造法式總釋并總例共二卷制度一十五卷功限一十卷料理并工作等第共三卷圖様六卷目録一卷總三十六卷計三百五十七

篇共三千五百五十五條內四十九篇二百八十三條係於經史等羣書中檢尋考究到或制制與經傳相合或一物而數名各異已於前項逐門看詳立文外其三百八篇三千二百七十二條係自來工作相傳並是經久可以行用之法與諸作諳會經歷造作工匠詳悉講究規矩比較諸作利害隨物之大小有增減之法謂如版門制度以高一尺為法積至二丈四尺如枓栱等功限以第六等材為法若材增減一等其功限

各有加減法之類

各於逐項制度功限料例內剏行修立並不曾參用舊文即別無開具看詳因依其逐作造作名件內或有須於畫圖可見規矩者皆別立圖樣以明制度

營造法式補遺